





## لقاء بين نائب المتن وامين الدفاع في الاحرار بمثل الخليل

### امين الجميل: لا بد من حل سريع للمأساة قبل تفاقمها داني شمعون: مساعي شمعون وامين هي التي سينتج عنها الحل



السيد داني شمعون والشيخ امين الجميل والنائب كاظم الخليل

## الجميل: قطعنا شوطاً متقدماً في مجال الصيغة الجديدة للعلاقات بين الاحرار والكثائب

أكد الشيخ بيار الجميل تفافله بالخطى المبذولة لاسادة الاجواء الطبيعية بين الكتائب والاحرار وفق خطة جديدة تميز تضامناً للذين والملة الوطنية بينهما.

وقال رداً على سؤال صفاي بهذا الشأن: ان الظروف التاريخية التي تعيشها البلاد وظل المذهب السياسي لكل الحزبين بأن يكثف جهودهما من أجل القضية الكبرى وأن تثليثها عن الخط الوطني أي اعتراضات طرقة أو اعتبارات جانبية، فمهما تفصل الكتائب عن الاحرار أو الاحرار عن الكتائب، فهذا يعني ان ظهور الصمود اللبناني قد انقلب وهذا ما يتلخص صدور الكثيرين الذين يظنون ان في استطاعتهم تحقيق مكاسب اضافية على لبنان من خلال اختلاف الحزبين، وأبنا لذلك مرة جديدة للذين يحاولون استغلال الظروف انهم ان يغفلوا الى اغراضهم وليخطوا في غير هذا السبيل.

وأضاف الجميل: لقد قطعنا شوطاً متقدماً في مجال الصيغة الجديدة للعلاقة التي تربط بين الاحرار والاحرار اشد وصلة أقوى، ونحن مطمئنون في تأكيد البنية التي تم التوصل اليها وتحقيق هذه البنية وفق تنظيم جديد وثابت، والتي ادعو مختلف الصنف والاحرار على الصلابة اللبنانية التي ان يساعدوا ايضاً في تدليل التوافق امام وحدة الصف والسير.

## «القول اللبناني»: العدد الاجمالي للضحايا ٧٤ قتيلًا

في مصدر مسؤول في قيادة «القول اللبناني» مساء أمس الاجتهادات التي وجهها السيد داني شمعون حول نجاسته من محاولة اغتيال دبرت له وهو في طريق العودة من الشمال، كما نفى المصدر نفسه ان تكون اعداد القتلى الذين سقطوا في الاحداث الاخيرة مطابقة للحقيقة، وقال: انما اعداد من نسج الخيال، وأشار الى ان العدد الاجمالي للقتلى هو ٧٤ قتيلًا.

واعتبر المصدر ان التصريحات والخطابات التي يقوم بها السيد داني شمعون من شأنها الاساءة الى القضية اللبنانية.

وأوضح المصدر نفسه الى ان الاجهزة المختصة في «القول اللبناني» تفكر بتسليم منظمة «الارتبط» الوثائق والمستندات المدنية التي سيطرت عليها العمليات الاخيرة.

ونقلت الامانة «صوت لبنان» (امس عن مصادر الصليب الاحمر قولها ان عدد الضحايا لا يتجاوز الـ ١٢٠ قتيلًا سودانياً وصربياً وبكستانياً.

### MATCH SPORT

ARENA-DONNAY  
PUMA - PENN

CENTRE JOSEPH KASSOUF  
BAOUCHEH  
JOURNEE  
FAGCINE  
PHOENICIA

NOUVEL ARRIVAGE

## داني شمعون: ما زلنا نفضل ايجاد الحل السياسي للانقسام عرفات يهاجم بشير الجميل

تلق وكلة «رويتر» عن السيد داني شمعون امين الدفاع في حزب الوطنيين الاحرار الاعلان عن مزجه على المساعدة على ما سماه «تحرير» القطاعات المسيحية من لبنان من احتلال حزب الكتائب.

وتعهد السيد شمعون بشن حملة سياسية رئيسية على الكتائبيين «لإلغاء المسيحيين من هــ».

وقال انه سيعلن عن اعلان الدماء «الاجانب المتعصبين الى الدماء».

بجزي شهم.

ألا ان السيد شمعون حدد في مقابلة أجرتها معه وكالة «رويتر» في مقره شرق بيروت، على انه يفضل ايجاد حل سياسي للانقسام بين الكتائب والسكان المسلمين اللبنانيين الذين قاتل بصورة مشتركة القوات الفلسطينية واليسارية اللبنانية في حرب ١٩٧٥ - ١٩٧٧ الأهلية في لبنان.

وسئل عن نتائج مفاوضات مستظهر قريبا فاجاب: لا بد من ان نصل الى نتائج ايجابية لصلح لبنان لان لبنان ليس ملكا لأحد، بل هو ملك جميع اللبنانيين. ومن واجبا جميعا ان ننقذ هذا الوضع لان هذه المأساة لا يقبل بها أحد.

لا صاحب ضمير وطني ولا حتى صاحب ضمير حزبي يقبل بها ايضا، ويفرض ان نجد حلا سريعا قبل ان نتفاهم.

تصرح داني

أما السيد داني شمعون فقال: ليس هناك من شيء أكثر من الذي قلته الشيخ امين. فلا الشيخ امين ولا أنا نستخف بحجم الجريمة التي ارتكبت في الصفر! ونحن نعيش لمعالجتها، وحماها مساعي الرئيس شمعون والشيخ امين هي التي سيجت منها الحل النهائي.

وسئل عن الوضع في منطقة المتن الشمالي فقال: الوضع في المتن الشمالي يتفاح بكل تان وكل عقليّة واضحة. وقد فرت ضحايا على الشعب المسيحي. وهذا الذي كنا نأمل من الشيخ امين ومن المسؤولين في المتن الشمالي، وسئل: هل هناك وجهة نظر قريبة تجمع الشيخ امين فاجاب: بجني وبين الشيخ امين وجهة نظر هي لمعالجة المواضيع اللبنانية وذلكما وجهة النظر هي واحدة. لقد قمنا جميع الممارك سوية، والاتصالات الوحيدة التي حصلت في الممارك السابقة كانت عندما كنت والشيخ امين موجودين في الجبهات، وتابع: ليس هناك من واحد من الالة المسيحيين المؤيدين الان كان له دور على الجبهات، وإذا وجد منهم أحد فإنه كان في الجبهات التي الهارت. من هنا انطلاقا من صداقة عميقة مستمد وهي الصداقة الوحيدة التي مستند لبنان.

وسئل السيد شمعون عن خطط لاقامة جبهة معادية لحزب الكتائب فقال: سأتعاون والتأكد مع أية جبهة عسكرية لاقتاد المسيحيين. ووصف السيد شمعون السيد بشير الجميل بأنه «مجرم حرب» يستحق قطع المعلقة أو الكرسي الكهربائي.

وأضاف السيد شمعون يقول انه «سيظم حملة سياسية ضخمة ضد الكتائبين، لتجذيع المسيحيين على مقاومة القمع الذي يمارسه التاري».

قال: «ان الكتائبين نفوسا مضرت من الناس في قلوب جماعية كما شوه آخرون وعذبوا».

سركيس يرد على منتقدي كلمته الخميس

ذكرت وكالة الانباء اللبنانية ان الرئيس سركيس سيرد يوم الخميس المقبل على منتقدي كلمته التي استعمل بها جلسة مجلس الوزراء الماضية، وتناول فيها موضوع انزال الجيش الى المناطق التي شهدت اغتالا بالان.

وقالت ان رد الرئيس سركيس سيأتي عن كلمة يلقيها في مادبة غداء ويقبها ظهر الخميس المقبل تكريما لفيضة بطريق السورم الارثوذكس اغناطيوس الرابع هزيم الذي سيزور لبنان اعتبارا من غد الثلاثاء.

كما سيأتي رد الرئيس سركيس بحضور عدد من الشخصيات السياسية والدينية الذين يشاركون في تكريم البطريرك اغناطيوس الرابع.

## الحكم لا يمكنه تجاهل الواجب الجديد ولا التعاون مع اتصالات مع دمشق بهدف الاتفاق على خطة توحيد تستوعب الاحداث الا

كتب محرر «الانوار» السياسي:

وشرحت المصادر الحكومية وجهة نظر ان الخطوة التي اقدم عليها الشيخ بد في المنطقة الشرقية طغت على الجو العام وأحدثت انقلابا في موازين القوى وتضيف هذه المصادر انه لا يمكن من الحكومي قبل ان تتحدد أشكال التطورات فقرة الشيخ بشير الجميل لا يمكن ان كما ان التعاون معه بعد احدث حدث أمر أيضا.

وتستطرد المصادر نفسها: لا حكومة دون بشير الجميل، ولا حكومة جديدة مع أخذ حتما جديدا، وفرض واقفا جديدا عن وتري المصادر ذاتها ان الفكر على الو امر في غاية المفارقة، كما ان التعاطف أكبر، ومن هنا حالة الارتباك التي يمر بها الحكم.

وفقا للمعطيات السابقة، ترى المصادر ضرورة التنسيق مع دمشق في مواجهة الراهلة، للوقوف على رأيها في كل ما كل ما ينبغي فعله لمواجهة الحوادث التي افرزته من واقع جديد على الأرض.

ألا ان التراث الذي تلجأ اليه بعض ا تحرك الحكم هو افساح المجال امام بر جديدة على الساحة اللبنانية، فالحكم بالتحرك الذي يقوم به السيد داني ش خصوصا لجهة قيام جبهة مناصرة للكتائب الرئيس سليمان فريجي، والعميد رة والنقاء هذه الجبهة مع السيد وليد جليل صائب سلام، خصوصا وان التطورات أوتت بان الاقليات المذكورة تقف على سياسية واحدة، سواء لجهة التمدد بما لجهة الترحيب بالتعاون مع السيد داني ومرد الترحيب والانتظار عند الحكم.

الاحتقاد بان هضم النفوس متوقف في على انتهاء الحوار الدائر بين الرئيس كم والشيخ بيار الجميل، فانا التي هذ الى اتفاق ينظم علاقات حزبي الكتائب تستط كل الراهات المقصودة على تم داني شمعون، لانه ان يكون في خط مة وانه، وفي أقصى الحالات ان يزيد موة الاحتقاء عن الواجبة السياسية في المرحا اما اذا حدث العكس، وانتهى الحوار بين الكتائب والاحرار فممكن ان يكون لاه حساب، والرهات السياسية على الة مواسم عز فيسوق التفهيمات السياسية.

## متهمه الكاتب بالسعي للسيطرة «البعث»: المطلوب جبهة للرد تضم القوى بجميع اتجاهاتها

هاجمت صحيفة «البعث» السورية حزب الكتائب واتهمته بالسعي للسيطرة على المناطق المسيحية، وان يفرض تقسيم الامر الواقع على لبنان.

وأشارت الصحيفة، وهي تدعو «القوى الوطنية والتقدمية من جميع الاتجاهات في لبنان الى الرد بحزم على هذه المؤامرة الاجرامية» الى «الموقف المبني الذي اتخذته سوريا تجاه لبنان، والذي يتمثل في وقف اي اشتباك دام بين مختلف الاجنحة اللبنانية للمحافظة على الوحدة الفلسطينية ووحدة البلاد».

الذين يحذر من أخطار امريكية في الجنوب

قال نائب البنية السيد عبد الحفيظ الزين ان كل الدلائل في المنطقة تشير بوضوح الى ان اخطارا محدقة تهدد الجنوب وبالتالى لبنان، فاسرائيل الضلعة دائما بالمخططات الجهنمية لا شك انها ستقدم في مرحلة ليست بعيدة على عملية ما في المنطقة وعلى الاخص في جنوب لبنان.

وأضاف: والذي يؤسف له فعلا ان ترى الجانب الاسرائيلي يخطط ويستمد لتنفيذ اهدافه وراميه، وفي المقابل ترى السورول العربية مستمرة بخلفاتها وصراعاتها وكان العدو المشترك غير موجود بالنسبة للعرب جميعا.

وقال: ونحن في الجنوب ما زلنا ندفع الفدية عن كل العرب، ونعاني بالاساءة وكاننا وحدنا منفردين في ساحة التحدي وفي ساحة الدمار وفي ساحة الموت والدولة اللبنانية التي عليها تحمل مسؤولية ما يجري في الجنوب وما يمكن ان يجري في المستقبل القريب هي ايضا لا تتحرك وحتى انها لا تحاول معالجة الاخطار المرتقبة.

### الدفاع العربي

صدر عدد تموز ١٩٨٠ من

## الدفاع العربي

المجلة العسكرية المتخصصة في شؤون السلاح والدفاع

- ميزان القوى على جبهة أوروبا الوسطى
- تأثير الطفرة التكنولوجية المعاصرة على صناعة الحرب
- لقطات من معرض جنوى
- التقدم الكبير في بشن التأثير السطحي
- تقرير عن معرض هانوفر ٨٠ ٠٠ مثالة اوروبية للتسليحات
- مناع الموانئ الجوية في مواجهة طائرات الجسم الكبير

تتمتع عن دار المسيد ش.م.ل.

### الدفاع العربي

صدر عدد تموز ١٩٨٠ من

## الدفاع العربي

المجلة العسكرية المتخصصة في شؤون السلاح والدفاع

- ميزان القوى على جبهة أوروبا الوسطى
- تأثير الطفرة التكنولوجية المعاصرة على صناعة الحرب
- لقطات من معرض جنوى
- التقدم الكبير في بشن التأثير السطحي
- تقرير عن معرض هانوفر ٨٠ ٠٠ مثالة اوروبية للتسليحات
- مناع الموانئ الجوية في مواجهة طائرات الجسم الكبير

تتمتع عن دار المسيد ش.م.ل.

### الدفاع العربي

صدر عدد تموز ١٩٨٠ من

## الدفاع العربي

المجلة العسكرية المتخصصة في شؤون السلاح والدفاع

- ميزان القوى على جبهة أوروبا الوسطى
- تأثير الطفرة التكنولوجية المعاصرة على صناعة الحرب
- لقطات من معرض جنوى
- التقدم الكبير في بشن التأثير السطحي
- تقرير عن معرض هانوفر ٨٠ ٠٠ مثالة اوروبية للتسليحات
- مناع الموانئ الجوية في مواجهة طائرات الجسم الكبير

تتمتع عن دار المسيد ش.م.ل.







# في مهرجان ذكرى سعادته في عاليه جنسلاط: مقبلون على تطورات خطية ولا خيار لنا الآن الا الصمود سعادة: علقت فرنسا والفا تيكان التدخل

الارض ورفع رأسه عاليًا شامخاً  
وقال: «كلنا حاربنا في ظل الوفاق، وكلنا حاربنا في ظل وقف إطلاق النار، وكلنا حاربنا في ظل الهدنة، وكلنا حاربنا في ظل الهدنة، وكلنا حاربنا في ظل الهدنة...»



جنسلاط بلفي كلمته



مقدمة الحضور في مهرجان عاليه امس (تصوير محمود الطويل)

الزعيم سعادة: «ان الحياة وقفه عز»  
سعادة: «سعادة: «ان الحياة وقفه عز»

## رعد: تجزئة الامن تقول الحزب النقسيم

أعلن السيد العام رعد عضو المجلس الاعلى للحزب السوري القومي الاجتماعي ان تجزئة الامن في لبنان تؤهل الى تقسيمه، وقال: «لبنان مؤهل الى تقسيمه، وقال: «لبنان مؤهل الى تقسيمه...»

وكان رعد: «ان الحياة وقفه عز»  
سعادة: «سعادة: «ان الحياة وقفه عز»

## الكنيسة الزوجية تدعو خاتير الشقي الى اخفائها الاربعاء الحاصبان يضي ليلة حذرة

الدولة وعدد من ضباط القيادة الدولية في القاهرة  
وقال رعد: «ان الحياة وقفه عز»

اسرائيل تفرج عن محمد رشاش  
القطاع الشرقي - من دريد كور  
وقال رعد: «ان الحياة وقفه عز»

## سفر الوفد اللبناني الى اخفالات ١٤ تموز في العراق



العميد الركن طريه في قاعدة رياق امس

تلبية لدعوة من الحكومة العراقية، غادر مساء امس الى بغداد وفد لبناني برئاسة السفير عبد الرحمن الصلح رئيس الدائرة السياسية في وزارة الخارجية وعوضه العميد الركن منير طريه رئيس اركان الجيش مشددين للمشاركة في احتفالات ١٤ تموز.

ومن بغداد، يتنقل العميد طريه على رأس وفد عسكري يضم العقيد الركن ادغار معلوف والمقدم بيه فرحات والناظر اول نبيل بيشو لحضور مؤتمر رؤساء اركان الجيوش العربية الذي سينعقد في تونس اعتباراً من ١٥ الشهر الجاري، ويستمر مدة اسبوع تقريباً.

## مصلحة الانعاش تترعى تخريج متدربات اجتماعيات في عنقون وصيدا



جانب من الاحتفال في صيدا

تسليم الشهادات للمتخربات  
وقال رعد: «ان الحياة وقفه عز»

صيدا - من مراسل  
والتي كلمة الختام السيد مهدي صادق فوزه فيها بجهود المركز الاجتماعي وجمعية نساء جبل عامل وجمعية المؤسسات والخدمات الاجتماعية في صيدا بتخريج متدربات اجتماعيات في صيدا.

وقال رعد: «ان الحياة وقفه عز»  
سعادة: «سعادة: «ان الحياة وقفه عز»

صيدا - من مراسل  
والتي كلمة الختام السيد مهدي صادق فوزه فيها بجهود المركز الاجتماعي وجمعية نساء جبل عامل وجمعية المؤسسات والخدمات الاجتماعية في صيدا بتخريج متدربات اجتماعيات في صيدا.

## دوريات قوى الامن تسيطر علىها صباح اليوم في ص



الجنوب يعيش اجواء تحرر

صيدا - من تزيه نقوري:  
من الجرح ان جرح قوى الامن الداخلي عند الساعة السابعة من صباح اليوم الاثنين تسيطر دورياتها بشكل مكثف ومواصل اول جهاز في صيدا.

وتتوافق هذه الخطوة مع الخطوات التي وجهت الى المسؤولين بهذا الصدد، وكان اخرها الزيارة التي قام بها وفد من «الحركة الوطنية» برئاسة المهندس مصطفى معروف سعد لقائد سرية الدرك المتقدم صامح ابو زكي، واضعا كل امكانيات الحركة بتصرف قوى الامن الداخلي لممارسة صلاحياتها الامنية في صيدا.

ويأمل المسؤولون ان تكون هذه الخطوة الاولى لمنطقة نحو تسليم شامل لقوى الامن الداخلي في صيدا.

وقال رعد: «ان الحياة وقفه عز»  
سعادة: «سعادة: «ان الحياة وقفه عز»

صيدا - من مراسل  
والتي كلمة الختام السيد مهدي صادق فوزه فيها بجهود المركز الاجتماعي وجمعية نساء جبل عامل وجمعية المؤسسات والخدمات الاجتماعية في صيدا بتخريج متدربات اجتماعيات في صيدا.

وقال رعد: «ان الحياة وقفه عز»  
سعادة: «سعادة: «ان الحياة وقفه عز»

صيدا - من مراسل  
والتي كلمة الختام السيد مهدي صادق فوزه فيها بجهود المركز الاجتماعي وجمعية نساء جبل عامل وجمعية المؤسسات والخدمات الاجتماعية في صيدا بتخريج متدربات اجتماعيات في صيدا.

صيدا - من مراسل  
والتي كلمة الختام السيد مهدي صادق فوزه فيها بجهود المركز الاجتماعي وجمعية نساء جبل عامل وجمعية المؤسسات والخدمات الاجتماعية في صيدا بتخريج متدربات اجتماعيات في صيدا.

صيدا - من مراسل  
والتي كلمة الختام السيد مهدي صادق فوزه فيها بجهود المركز الاجتماعي وجمعية نساء جبل عامل وجمعية المؤسسات والخدمات الاجتماعية في صيدا بتخريج متدربات اجتماعيات في صيدا.



# بعد مفاوضات مطولة ومداخلات سياسية حرب وفشو المطاري يتوصلون الى اتفاق يوقف الاضراب اعتبارا من صباح اليوم

اعتبارا من صباح اليوم الاثنين، يستأنف مطار بيروت الدولي نشاطه أمام الملاحة الجوية بعد توقف استمر 5 أيام كاملة. وانذاعت لجنة المتابعة لفتني المديرية العامة للطيران المدني بيانا مساء أمس أعلنت فيه انتهاء الاضراب واستئناف العمل اعتبارا من صباح اليوم. وعهدت الدوائر المعنية بمطار بيروت على الفور الى ابلاغ كافة المطارات وشركات الطيران بأمر فتح المطار مجددا أمام الملاحة الجوية اعتبارا من صباح اليوم.

وبجاء الاتفاق الذي تم بعد التفاوض بين وزير الأشغال العامة السيد بطرس حرب ولجنة الوساطة المؤلفة من ممثلي الاتحاد العمالي العام السادة: توفيق أبو خليل، ونرويش الراعي، وفوزي أبو مجاهد ورامز حيدر عن نقابة عمال « التي أم »، كما لعبت بعض الجهات الحزبية دورا ملموسا في تطويق الأزمة وتقريب وجهات النظر بين حزب البعثيين ومنتجة الاتفاق، أقر الوزير حرب اعطاء الفئتين المكاسب الآتية:

- 1 - منح الفئتين 50 بالمئة تعويضا مقطوعا للضغط والمعيوية ومنح الاختصاصيين من فئة «ب» 60 بالمئة ضغط ومعيوية.
- 2 - مساواة طاقائي المطار بغاكتيكي بلدية بيروت وتطبيق عليهم شروط الترقية ذاتها التي تطبق على طاقائي بلدية بيروت ومنهم أيضا ساعات عمل اضافية.
- 3 - منح الفئتين 10 بالمئة كتعويض مسؤولية ومسؤولتهم بمراقبي الملاحة الجوية على ان ينظر بأوضاع مراقبي الملاحة والصافهم وكذلك الصاف كل من يثبت انه قد لحق به اي عين.
- 4 - تحديد تعويض ساعات العمل الليلية بـ 1/10 من الحد الأدنى للراتب.
- 5 - وعد الوزير حرب بغرض مشروع مرسوم بهذا الصدد على مجلس الوزراء يوم الأربعاء المقبل متعمدا بمقتضى الاتحاد العمالي باقراره.

كما تقرر ان يستقدم الوزير حرب خبيرا فرنسيا لاحادة تنظيم ملاكات ومصالح المديرية العامة للطيران المدني، كما تمهد بوقف جميع الاجراءات القانونية ضد البعثيين، والتي سبق له ان هدد بها.

وبجاء الاتفاق اثر مفاوضات مضنية ومطولة شارك فيها الوزير حرب وأمين عام الاتحاد العمالي توفيق أبو خليل على رأس وفد من الاتحاد والكثيرون سمير صباغ عضو مجلس قيادة « المارابون » والمهامي ايبي أسود رئيس منظمة العمل في حزب الوطنيين الاشرار - البقية على الصفحة 11 -



جانب من أعمال التفتيش

## حركة مطار ريقا في يومها الثاني: 16 رحلة اقلاع وهبوط واستكمال الاجراءات لمزيد من التنظيم

الساعة السادسة مساءً: الطائرة الاولى التي وصلت صباحا الى ريقا كانت تقل 120 راكبا، وقال قبطانها ابراهيم خليف لـ « الانوار »: مدرج مطار ريقا يعتبر من المخرج التي تتوفر فيها الشروط القانونية لهبوط الطائرات، وذلك بعكس بعض الاعمارات التي تشير الى ان هناك خطرا على الطائرات المدنية في مدرج ريقا الذي يبلغ طوله 3 آلاف متر، أي أعلى من النسبة المئوية المطلوبة للهبوط. ان حالته ممتازة ولو شعروا بحالة خطر بسيطة خلال الهبوط، لقرروا عدم النزول فيه. لذلك فاني ابدى ارتياحي لمسير هبوط واقلاع الطائرات فيه، حتى اني لاحظت الخدمة السريعة بواسطة برج المراقبة والاطفاكات التي جرى تأهيلها بواسطة رجال الجيش اللبناني، والتي هي جاهزة بشكل افضل للتحرك.

ولدى سؤاله عن احوال الرحلات الخارجة الى لبنان اجاب: « من المؤسف ان اضراب الموظفين الفئتين قد ترك اضرارا جسيمة على المسافرين اللبنانيين الماكدين الى الوطن، فهم ينامون في المطارات العربية والدولية منذ بضعة أيام، نظرا لمعهم من مغادرة المطار الامر الذي يضطرهم للوقوف في صالات الاستقبال مع عائلاتهم، وفي إحدى المطارات العربية هناك حوالي ألف مسافر لبناني يقضون صلاتهم للوقوف بسبب توقف الملاحة الجوية الى لبنان ومنع تلك الدولة السماح لهم بدخول أراضيها. وهم اليوم بحالة نفسية سيئة، لذلك نأمل بان تحل مشكلتهم بشكل سريع وعاجل ».

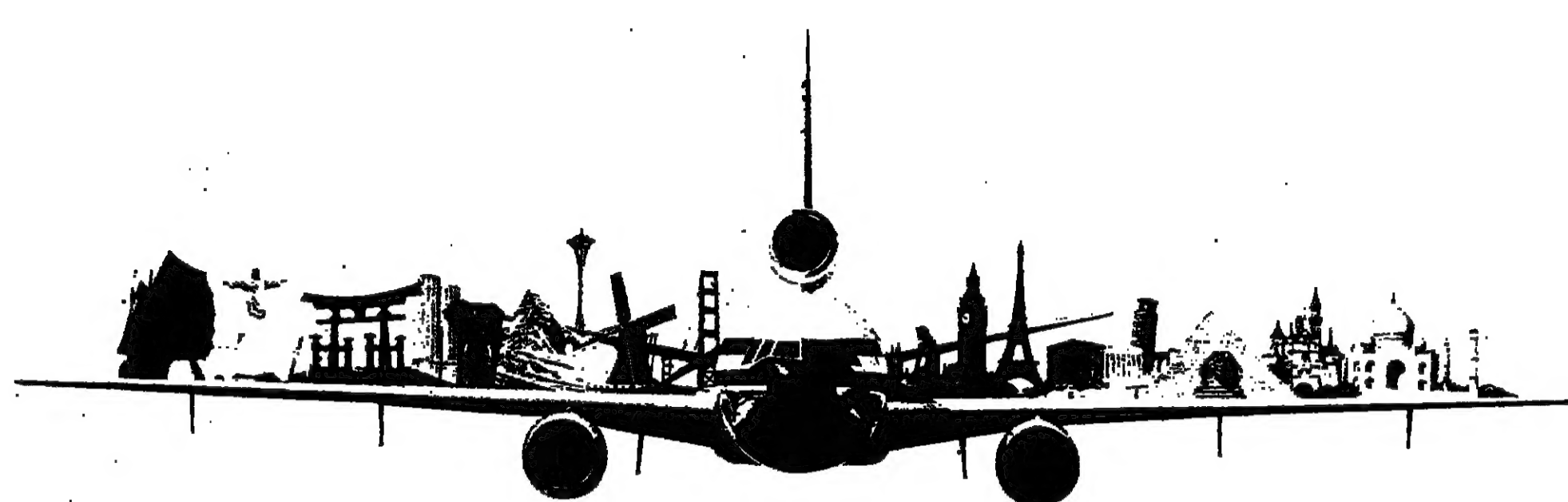
من جهة أخرى قام رجال الجيش بتأمين الخطوط الهاتفية المباشرة بين دوائر مطار ريقا المدني مع بيروت.

اما الطائرات التي وصلت نهار من فكانت على الشكل التالي:

- مأمرة - ريقا الساعة 9:30 -
- وجه - ريقا الساعة 10:00 -
- ن - جده - ريقا الساعة 10:50 -
- باريس - ريقا الساعة 12:00 -
- كوت - الساعة 10:00 - لندن -
- ما - ريقا الساعة 12:00 -

ار ريقا في التالي:

- ريفا - الكويت الساعة 10 -
- ق - اثينا - الساعة 11 - ريقا -
- ألمرة - الساعة 12 - ريقا -
- الريس الساعة 2 بعد الظهر - ريقا روما - لندن الساعة 4 بعد الظهر
- مريال - البحرين الساعة 5 بعد الظهر - ريقا - أبو ظبي الساعة 6 - ريقا - جده - الخرطوم -



# رائدة الطيران في العالم

طائرة الـ « دي سي - 10 » تنطلق الى جميع الجهات ويميز من الرحلات تنوع ما تقوم به اية طائرة نفاثة أخرى من ذوات المقصورة السريحة، حيث أن أربعاً وأربعين شركة خطوط جوية تستخدمها يومياً في 80 رحلة الى 170 مدينة موزعة في 90 بلداً تتعد في ست قارات. مما يعني انه كلما اردت ان تذهب الى اي جهه في العالم ستجد طائرة « دي سي - 10 » تشير إليك الطريق.

لدى قيامك بالرحلة القادمة، بكل رحلة، احجز على متن طائرة « دي سي - 10 » رائدة الطيران في العالم.



أحدى الطائرات تزود بالوقود وتجري الفحوصات الميكانيكية

## سود وصباغ: تدخلنا لاعادة العمل الى مطار بيروت وتأمين المطالب المشروعة

عرض السيد ايبي أسود رئيس منظمة العمل في حزب الوطنيين حرار لاجتماع التحلل الذي قام به كليف من الرئيس كميل شمعون موضوع اضراب فئتي مطار روت، وقال:

كان تدخلنا منذ البداية بهدف الحفاظ على استمرارية العمل في مطار بيروت، وفي الوقت نفسه تحقيق مطالب الفئتين المشروعة. كن تطور الامور في اليومين الاخيرين لخطر التشديد الذي نجم عن قرار قتل، دفعنا للعمل بشكل جدي لتفريق مع لجنة المتابعة لفتني المطار مع وزير الاشغال الاستاذ بطرس حرب ومع جميع الممثلين بغية الوصول الى اتفاق سريع يضمن فتح مطار واعادة العمل فيه. ففي اجتماع الصباحي الذي دعيه في في منزل الرئيس شمعون سنا جميع امكانياتنا في سبيل ازالة العوائق واقلاع لجنة المتابعة وزير الاشغال بالاتفاق على حد أدنى المطالب تكفي لتعليق الاضراب. لذا على اقتراحنا تم اجتماع في

مبنى المجلس النيابي في قصر منصور حضره وزير الاشغال ولجنة المتابعة، وقد مثلت الرئيس شمعون شخصيا في سبيل ايجاد المخرج المطلوب، وايضا نعلن ان منظمة العمل في حزب الوطنيين الاشرار تضع نصب أعينها المصلحة العليا، وقد تدخلت عند تفاقم الامور للمساعدة على ايجاد الحل السريع، وهي اذ تشكر جميع من ساهم في انجاح هذا المجهود نعلن بان هدفنا كان اعادة العمل في اهم مرفأ جويي بعد اليبلة التي سببها قرار الاقفال.

● كذلك، أعلن الدكتور سمير صباغ عضو مجلس قيادة « حركة الناصريين المستقلين - المارابون » ان تدخله جاء « نظرا لخطورة الوضع في المطار والاضراب البائسة التي تصيب سمعة لبنان ماديا ومعنويا ».

وقال: « هنا ما دفعنا الى ان نقوم بمحاولات من أجل تحقيق المطالب » وقد تجاوب وزير الاشغال، وانتهت الاجتماعات الى تحقيق الحد الأدنى من المطالب.

واعبر صباغ ان اعادة فتح المطار هي انصار للمواطنين جميعا خصوصا « المناطق الوطنية ».

فنيو الهاتف

يلغون اضرابهم

أعلن فنيو وزارة المواصلات السلكية واللاسلكية عن الفناء اضرابهم الذي كان مقررا اليوم، وأشاروا الى أن العودة عن الاضراب جاءت بناء على بادرة من الوزير ميشال المر.

أخبار الناس

• زياد محمد مجذوب  
رئيس زميلنا في « الانوار » محمد مجذوب والسيدة عقيلته رندا جوب مولودا ذكرًا هو ماكوره زواجها. تمت الولادة في مستشفى البربير على يد الدكتور عدنان العريس، ببروك.



# خليل مطران الرومي



الكسندر رابين يقوم بترجمة عدد من النصوص التي تزين أبيات «تالين» القديمة .  
ويكاد يترجم اندره مارلو باريس القديمة وأبياتها بعد الحرب العالمية الثانية ، يستعيد العصر الحاضر ، والحنينة الحديثة ورشة وزير ثقافة ديغول في أيام عزيمته . والصورة التي ننشرها مع الكلمة ، هي خليل مطران الرومي ، لكن من قسطنطين الرابع عشر .

## خوري من البعد الحب اجوده أخطأوا المرأة ليست كل الش



غداد خوري : تشبيه الشعر

غداد خوري ، شاعر الزهر المطلق ، في شعره سر دائم إلى الأبد ، وفي أحاسيسه نبض الوجدان .  
يقول : الشعر تصوير جميل لوجدان المسمى ، وشوق راحل عبر كلمات مفيدة .  
وهل أربع من رحيل الشوق فوق بصور يبيت فيها الإنسان عن صورة وجه الضالعة منذ فجر الخليقة ؟

من هنا كان تشبيه الشعر بأنه تصوير جميل لوجدان المسمى ، وتناول جمع وإعادة بناء ما تهمد حولنا وفيها . هو نور العقل المتحضر عاطفة ، والميل إلى خيال على كتمان الرغبات المحبوبة . مصدره الباطن ، وقاهره تالين خارجي طاريء .

استجابة القصيدة لرغبة المحبوبة ، إلى أي حد ينطبق على المرأة في شعره ، والتي أي مدى يصبح تشبيه الشعر بالمرأة المحبوبة ؟ يرى خوري في المرأة بديلاً عن فردوسه المفقود ، والمرأة عندئذ ليست كل الشعر ، لأنها جزء من الحياة ، الحياة هي الإنسان ، ورجل امرأة وكل ما فيها من خير وشعر .  
حب عظيم ينطلق بهما من قاهر الجواهر إلى باطنها ، أي من البعد الجسدي إلى الجوهر ، لا أنزل لا يرون في المرأة إلا جسداً يقضي على كل شيء فهم محزونين ، إنهم رخيص ، ولديهم سراب باهت الضمير .

الحداثة والتقليد  
استجابة التقليد ، أين أنت منها ؟  
التقليد ، من زاوية معينة ، هو انطواء الإنسان على ذاته في الماضي ، أما الحداثة فهي شجرة الحياة العميقة الجذور ، الممتدة من زمن إلى زمن ، تحمل في كل موسم ثمرات جديدة ، هي حركة من الداخل لا من الخارج ، وهي انطواء وتجديد الإنسان فيها عبر تاريخه ، وهي عظمة الوجود ، بدونها تصبح من غير هذا العالم .  
ماذا لو كانت حداثتنا حركة من الخارج ؟  
الحداثة الغربية عنا تبقينا تقليداً أعصى ولو حملت طابع العصر . حتى الآن تجد التجربة الشعرية وعلى تراثنا ومضارنا .  
نحن نرفضها على ضوء مفهومنا الخاص لها ونتمسك بها انطلاقاً من جذورها ، لأن الإنسان إذا فقد هويته لا يبقى أمامه إلا أن يتخلى عن شخصيته غيره ، ويسير في ركاب التطور ماملاً جوار سطر مزور .

كيف تفسر نجاح هذه التجربة في الغرب ؟  
أولاً : يعود سر نجاحها لأسباب رئيسية اثنتى على كثرها .  
ثانياً : لأنها صرخة الحرية المحسوسة تحت عجلات آلة الضاغطة بقسوة على صدرها .  
ثالثاً : لأن روحها ولدوا كباراً ، وبناقارته نجد أن هذه الموجة العارمة علينا نكت لها محمداً على أيدي بعض راكعيها ، ولكن شتان ما بين الشرق والغرب ، وبين الصوت والصدى ، ولا يد من المرأة في القول بان نجم الحداثة سطع مع الشرخ برونسنت وأرافون وإيلوار وسان جون بيرس وريدييه ستار .  
بعضهم غرق إلى حد كبير في بحر من اللثرة والفضول والجنون ، مما أثار غضب المعلمين إلى الصلابة ، ورغبته الملمة في العودة إلى البدايات ، ليضد من جدد انطلاقة الفن من جوار سطر مزور .

الحلم والحب  
أي شيء يدعو الحلم وتكبر ديوانك «شهوة الرمان» ؟  
الحلم عدي يعمل علامة الرفق والحر في وطن يتماوج في أبال كبروا هو الجملة التي ترتفع بها إلى مسد الرومي من خلال استمرارية الشوق المطلق المستحيل .

أما المحبة فهي وجه الطفولة ، بعيداً عنها ، يجب من سعادتها العطف عن دورة الحياة ، وبها نتوج حياتنا فنتمتع ونكتفي في الآخرين ، إننا كلن شعراء ، وكل صرخة أسطورة الحياة .  
فخيز

# فيلومين لحود الصوت الاخضر عبد الله طفولة انطون كانت شرسية ومر كسر نظارات المحافظ كسروا الخازن

هذه المقابلة الوثيقة التي أجراها ميشال سعادة مع زوجة الدكتور انطون غطاس كرم فيلومين (لحود) (الجمعة 10 حزيران 1973) سيضمها كتابه الذي يصدر قريباً والذي نشرنا منه بعض الفصول عن التجربة الأدبية ، والمقابلة هي خير عرض إلى فهم كاتب كبير من خلال زوجته ، كانت في حياته بمثابة العين الساهرة والقرينة جدا من عطاياته وأبداعه .

انطون «هل كثير وجميل» والفتائل هم الذين يعرفون ذلك .  
هل عرفت طفولته ؟  
طفولته كانت شرسية كثيراً . كان في جزين ، حسب ما ذكرت لي والدته ، يربي المارة بالحجارة ، وفي إحدى المرات كسبر نظارات المحافظ الشيخ كسروا الخازن . مرة أخرى ضرب جندياً سيطالياً عينا وقد كان له من العمر أربع سنوات .  
انطون يتذكر طفولته دائماً .. ويذكر طفله الزرق في الجبل ... طفولته في جزين لها تأثيراتها وتلاوتها .. يتذكر أخاه الكبير وهو يقرض ذاته عليهم .  
يحب بعماسه وكأية لجة لا يجد الوقت ليعطي .. هو مقلد بالمثل ومع ذلك انسان «ولس» وقاس في أن واحد ، لكن وصعب وعديد ، وقادر على مغامرة الكين الذي يرى فيه انساناً الحق به الاثني حتى ولو بطريقة غير مباشرة .

هل تعاطى السياسة ؟  
لم يتعاطى السياسة أبداً وذلك عن قرف وعدم إيمان . هو مخلص كاستاداً وأديب ، لم يكن أبداً قوميًا سوريا لأنه يكره الانحياز ويعتبرها قيداً للحرية . هو رجل لا يستطيع أن يتلقى الأوامر ومع ذلك صاحب ضمير حي .  
يحب قيمة الدراما .. يحب المسرح ويعتبره ثقافة والرسم والتجديد .. يحب السفر ويعتبره ثقافة .  
بعد ذلك .. يحب الأولاد ويعتقد بمرکز لائق لدى الجميع . اصحاب شادي هم اصحابه من هواياته : البريد والطبخ والمسرح والسيدما والوبرا والصيد والريشة غير أن مشكلة الزمن هي هاجسه الدائم .  
يحب طراب الجامعة اللبنانية كثيراً ويصنع لهم يسوعون أكثر من سواهم وأن لديهم شوقاً للعلم .

مهنة التعليم ؟  
مهنة التعليم وقتت حازراً أمام ابتذاله وأنا مبرومة .. دائماً يردد «التعليم اعظم رغبة» .. يعيش مع كل واحد وعلى صاحب نفسه حياته .. يقول : للآخرين ، فبقطنا على ذاته ، ليس انانياً ولا يملك محبة الظهور .  
وحب الماكينة .. يعطي ميسراً وقوة ، ويؤثر بأمره ويعتبر انني انشأت شادي على الأيمان .  
ونادماً يردد أنه مدني لي وأنه لم ينشر شيئاً لم أقرأه أبداً . ويعتبر انني املك حصداً نادماً .  
وهنا لا أخفي أنه كان يقرأ علي ما يكتب وكنت اشير اليه بمرحمة بعض المحافظين .  
وكان يعتبر انني الصوت الآخر الذي يرافقه وهو على الكناشة .

انطون انسان يملك القدرة على الترفع ، لديه نفس متوازلة غير انه يمر بحالات عصبية جنونية اذا جاز التعبير لكنه لا يؤذي أحداً .  
يصر بحالات شك قوية ، ويتعبد ، والشك الديني مثل حالات الشك بالإنسان الاجتماعي والسياسي .. يتخالفه صراع قوي .  
وعند الزواج ؟  
بعد الزواج حياته متبذرة ، مؤمن ، له صلاة حارة ، يقرأ الانجيل بعين أن شخص السبع قد أثر عليه كثيراً .  
يفتقد رجال الدين وله بينهم اصدقاء كثر ويعتبر جميع الاديان .  
لديه حب غريب للفقر والمساكين ، وهناك وحدة بينه وبين «عمال النفايات» ويجدهم يفرحهم ويحبهم كثيراً .  
هو طيب كإنسان لم يحصل بيني وبينه أي صدام جوهري . يلازمي دائماً ويمسك باصابعه غريباً بالمشاكسة . وهنا أود أن اشير الى أن زواجنا كان عادياً ورفيقياً في آن . لم نقد الناس في الاصرار إلى اننا نعتبر لنفسنا مسخرة ، وقد جردنا أهلي وأهلنا .  
هو من عائلة قوامها : خمسة شبان وفاتكات .. وهو الخامس بين اخوته .  
غداد ككتور في الموقف عمل مؤثلاً في

حديقنا عن علاقته بالدكتور ما قبل الزواج .  
علاقة ما قبل الزواج كانت قصيرة جداً ، لم تكن الفكر في الزواج ، ولا هو ، كان ما يزال شاباً في مطلع العمر عندما صرحت عليه ، كان ذلك في فصل الصيف وكنت انتظر الربيع لكي اسافر . لم تكن لدي قابلية الزواج ، أنا الصغيرة بين اخواني .  
تعرفت عليه صديقة عند بيت اختي . شاب لطيف ، حلو الحديث ، طيب المظهر ، غير آخر شيء كان الزواج .. لكننا اختلفنا نحن الاثنين فترجعنا في الثاني عشر من شهر تموز عام 1967 . وهنا تجد الإشارة إلى أن مرحلة التعارف فيما بيننا كانت ثمانية اشهر فقط . وقد غاطنا الليل والاعراب والاصحاب .  
نشأ بيننا جواب فكري انتهى إلى حب قوي ، وأقنعنا وأقنعنا أن ما نعمل هو الشيء الصحيح البعيد عن الخطأ .

كان المقصود من بداية زواجنا عدم انجاب الأولاد ، غير أن شادي رأى اللوز في 17 ايلول 1968 . في السنة الثانية بعد زواجنا ، وقد كان لهجة الاثر الطيب علينا نحن الاثنين . طفولة شادي كانت صعبة وعندها قرربا معاً عدم الجانب الأول لنا كنا نعتبر أن أي طفل سيأتي سيشتغلنا عن شادي .  
وذلك جريمة بحق شادي .. أنا أفر من أي ولد جديد لصلصة شادي .. وقد يكون وراء عدم الانجاب سبب آخر صبي لدني أنا .  
وكذا كيف كان يشعر تجاه ولده الوحيد ؟

انطون كوالد يحب شادي كثيراً . وقد نشأت منذ الطفولة بين الاثنين ، صداقة قوية .. كان دائماً يقول له أنا صديقك وأن ابه فبطريقة لطيفة .  
لم نشأت بيننا الثلاثة صداقة قوتية صراحة لا متبل لها بحيث كان شادي كان يطمئن على كل شيء عاطفياً كان أم غير عاطفي . وكذا نستعمل صديقاته في البيت ، وكان شادي يمارح والده قائل : «زاح بتضارب علي» .  
عامله انطون بمعاملة صديق لا بمعاملة ابن .  
انطون يميز بطنع حلو ، مهذب ، خفيف الظل ، ناعم المظهر حتى مع الخادمة . قد أمدح أنا في بعض الأحيان أنه لو فكان أكثر نعومة ولطافة ملي .

حياته الزوجية ؟  
حياته هنية كثرها ولديه «حنية» غريبة وقرة على المحبة نادرة ، المحبة بشكل عام . هو محب كثيراً وليس محبواً ، ولا أخفي على أحد أن اناساً كثرًا الملقوا به الاثني أما هو فكان يتحاشاهم .  
أحب أن يضحكني معه في الوقت الذي كنت فيه أقل ثقافة وله ، غير انني قارئة وأحب المطالعة كثيراً ، وانني ، لا أخفي ، لنافذة قاسية واخاف من قبل الكتابة .  
هل تفرقتما مرة في حياتكما الزوجية ؟  
لم تفرقتما عن بعض إلا مرتين : مرة مرة قدم الدكتوراه في ايلول وفي باريس ، ومرة أخرى يوم ذهب إلى العراق بناء على دعوة منه لزيارة معارفه .  
كان بيننا ، منذ الزواج ، تلامز قوي .. وهنا أعود لأذكر انني من عائلة لحدود من عيشيت ، نحن سبعة اولاد ، ثلاثة شبان وأربع فتيات وأنا الصغيرة كما ذكرت .  
روفاً كان نادماً بدة زوجية ، أهي أسد هاجر ، أما اليوم فهو يعمل في التجارة ، أي تزييه يتولى منصب سفير وهو في البرازيل .  
أخشي بعني هي زهوة المرحوم غداد مبيض ، وأخشي يمسرى زهوة المرحوم عبدالله لحدود .  
والتتي كانت في لحدود .. أنا من دروسى فقد اكملت المرحلة الثانوية ، لم اتقدم من الامتحانات الرسمية ، غير انني عشت في وسر ادبي ، اصدقاءنا جميعهم ادياب .. وقد توقفت عن الدروس قبل الزواج .  
هنا تجد الإشارة إلى أننا ما نحب الفنون الجميلة كثيراً .. ولا أخفي عليك أن صبيوت

حديقنا عن علاقته بالدكتور ما قبل الزواج .  
علاقة ما قبل الزواج كانت قصيرة جداً ، لم تكن الفكر في الزواج ، ولا هو ، كان ما يزال شاباً في مطلع العمر عندما صرحت عليه ، كان ذلك في فصل الصيف وكنت انتظر الربيع لكي اسافر . لم تكن لدي قابلية الزواج ، أنا الصغيرة بين اخواني .  
تعرفت عليه صديقة عند بيت اختي . شاب لطيف ، حلو الحديث ، طيب المظهر ، غير آخر شيء كان الزواج .. لكننا اختلفنا نحن الاثنين فترجعنا في الثاني عشر من شهر تموز عام 1967 . وهنا تجد الإشارة إلى أن مرحلة التعارف فيما بيننا كانت ثمانية اشهر فقط . وقد غاطنا الليل والاعراب والاصحاب .  
نشأ بيننا جواب فكري انتهى إلى حب قوي ، وأقنعنا وأقنعنا أن ما نعمل هو الشيء الصحيح البعيد عن الخطأ .

كان المقصود من بداية زواجنا عدم انجاب الأولاد ، غير أن شادي رأى اللوز في 17 ايلول 1968 . في السنة الثانية بعد زواجنا ، وقد كان لهجة الاثر الطيب علينا نحن الاثنين . طفولة شادي كانت صعبة وعندها قرربا معاً عدم الجانب الأول لنا كنا نعتبر أن أي طفل سيأتي سيشتغلنا عن شادي .  
وذلك جريمة بحق شادي .. أنا أفر من أي ولد جديد لصلصة شادي .. وقد يكون وراء عدم الانجاب سبب آخر صبي لدني أنا .  
وكذا كيف كان يشعر تجاه ولده الوحيد ؟

انطون كوالد يحب شادي كثيراً . وقد نشأت منذ الطفولة بين الاثنين ، صداقة قوية .. كان دائماً يقول له أنا صديقك وأن ابه فبطريقة لطيفة .  
لم نشأت بيننا الثلاثة صداقة قوتية صراحة لا متبل لها بحيث كان شادي كان يطمئن على كل شيء عاطفياً كان أم غير عاطفي . وكذا نستعمل صديقاته في البيت ، وكان شادي يمارح والده قائل : «زاح بتضارب علي» .  
عامله انطون بمعاملة صديق لا بمعاملة ابن .  
انطون يميز بطنع حلو ، مهذب ، خفيف الظل ، ناعم المظهر حتى مع الخادمة . قد أمدح أنا في بعض الأحيان أنه لو فكان أكثر نعومة ولطافة ملي .

حياته الزوجية ؟  
حياته هنية كثرها ولديه «حنية» غريبة وقرة على المحبة نادرة ، المحبة بشكل عام . هو محب كثيراً وليس محبواً ، ولا أخفي على أحد أن اناساً كثرًا الملقوا به الاثني أما هو فكان يتحاشاهم .  
أحب أن يضحكني معه في الوقت الذي كنت فيه أقل ثقافة وله ، غير انني قارئة وأحب المطالعة كثيراً ، وانني ، لا أخفي ، لنافذة قاسية واخاف من قبل الكتابة .  
هل تفرقتما مرة في حياتكما الزوجية ؟  
لم تفرقتما عن بعض إلا مرتين : مرة مرة قدم الدكتوراه في ايلول وفي باريس ، ومرة أخرى يوم ذهب إلى العراق بناء على دعوة منه لزيارة معارفه .  
كان بيننا ، منذ الزواج ، تلامز قوي .. وهنا أعود لأذكر انني من عائلة لحدود من عيشيت ، نحن سبعة اولاد ، ثلاثة شبان وأربع فتيات وأنا الصغيرة كما ذكرت .  
روفاً كان نادماً بدة زوجية ، أهي أسد هاجر ، أما اليوم فهو يعمل في التجارة ، أي تزييه يتولى منصب سفير وهو في البرازيل .  
أخشي بعني هي زهوة المرحوم غداد مبيض ، وأخشي يمسرى زهوة المرحوم عبدالله لحدود .  
والتتي كانت في لحدود .. أنا من دروسى فقد اكملت المرحلة الثانوية ، لم اتقدم من الامتحانات الرسمية ، غير انني عشت في وسر ادبي ، اصدقاءنا جميعهم ادياب .. وقد توقفت عن الدروس قبل الزواج .  
هنا تجد الإشارة إلى أننا ما نحب الفنون الجميلة كثيراً .. ولا أخفي عليك أن صبيوت

# الثقافة

## سري جند

### الحمداني في بلاط سيف الدولة

تحاول بعض الاسماء الادبية الشابة ان تطل من شرفات «الرواد» وقد نجحت مؤخرًا في استقطاب بعض النابر ، بعد تسهيل الطريق امامها وابام شهرتها الفنية .  
وتلقاها أحد صانعي الثقافة في مكان ما من بيروت ، بان هؤلاء بانوا خطراً عليه وعلى راحته فاضطر كرها إلى طردهم بقوله : «أذهبوا ولا محبرة أبى نراسي الحمداني في بلاط سيف الدولة كي أقتف بها التنبى» .

### قمر كيلاني : امرأة من خرف

«عن دار الانوار للطباعة في دمشق» صدر للاديب السورية قمر كيلاني امرأة من خرف .. وقصص أخرى «مهداة إلى والدتها»

كتاب «قمر كيلاني» الجديد تلاوين طفولية متقلبة .. متمردة على المجتمع والتقاليد ، به تسير إلى شاطئ الامن وتسمنا : «امرأة من خرف» ، «صفحة الجليد» ، «عشيرة الجديدة» ، «الكنز» ، «الجزيرة المفقودة» ، «دمية العيد» ، «موظف» ، «زهرة الليون» ، «ثوب سلمي اللذي» ، «انطفأت الشمعة» ، «ليلة رأس السنة» ، «كافيه ودوم» ، «حب في مقهى» ، «استمعنا» ، «قرآن» ، «تسألنا عن النبر» والمغزى من هذه المجموعات الصغيرة فكان الجواب : ان ثمة شمعة تضئ ، تظل تضئ حتى تطفئ الامنية ويترشح الشوق ويعلج النداء ويتجسد الحلم ، والحلم الطفولي الناضج ، فخرى من الشمعة المحيطة تطوف الطرقات ..

علم قمر كيلاني هو حب الحياة لكن شمعها تحترق ببطء ولا تنتهي أبداً .  
لاكي ودومع اشواق تلجبة . ندى متحركة كنوز ، وصخور جديدة . ما هم .. طالما المجدود هو المجتمع والانسان التواق إلى الحب والشوق والديونة .  
وبما إلى الانتفاضة وإلى حب الذات والشك والضياع والهروب العدمي فيزورق الاديم ، بحثا عن حقيقة ، يقول الانسان في امرأة كيلاني الخفيفة : «أنا انسان ليست راقص الساعة المتحرك برتبة» .  
لست الدائرة التي تدور حول نفسها .  
لست اضاء متكررا للفرس الدوام .  
انني اعيش ذاتي ، بحريتي ، كما أحب واشتيت . لا يتدخل اهل عتقي ، لا يدق اعصابي وأنا اذن اهل وهذا هو الاسم غير (موظف) .

انسان .. كيلاني هنا انسان هارب من حمية الحكيم إلى ازلية الضياع .  
انستجها جاء نتيجة للواقع والبيئة والمجتمع . فكان خرفا وفخرا وجليدا .  
وبعض شموع ..

# خرافة الاصول وجيل دولوز جذور الشعب الأميركي وادب ما قبل التاريخ

والذاتية ، بل البرهان والحدس ، لا بد أن يشد اليه هواء الكتب بغير ما يشد اليه علماء الجيولوجيا .. من هنا انتشر الصراع الكوني ، شعراء المعرفة الذين غالبا ما يدعون «علماء في اصول الانسان والمخلوقات» ، ومؤلفين في جذور البشرية والسلالات عبر العصور .  
لهم ديجون تهما ما قاله جيل دولوز : «خرافة اصول تفرقنا ما يمكن توليده او ولادته» .

فانظرنا إلى الجريئة حول جواهر الأشياء وتدمير جذيرة بالهتاف الملمة لا أنها لا تزال في مظهرها صعبة التحقيق وصعبة التحديد بالنسبة إلى الفرض أو النسبية ملها .  
ان الدراسات الطبيعية والتي تتناول مرحلة ما قبل التاريخ في القارة الأميركية والدراسات حول وصول الأميركيين الأول إلى القارة عن طريق مضيق بارينغ ، فهي عديدة ومتعددة وتنطوي عن أكثر من مئة نظرية علمية بعضها كيميائية والبعض الآخر سطع بمرور الزمن .  
جاء في كتاب انطوني لاينج اديبرير وعنوانه «مسألة جذور الشعب الأميركي» أن هناك تراجوا بين الشعر ومرحلة ما

والذاتية ، بل البرهان والحدس ، لا بد أن يشد اليه هواء الكتب بغير ما يشد اليه علماء الجيولوجيا .. من هنا انتشر الصراع الكوني ، شعراء المعرفة الذين غالبا ما يدعون «علماء في اصول الانسان والمخلوقات» ، ومؤلفين في جذور البشرية والسلالات عبر العصور .  
لهم ديجون تهما ما قاله جيل دولوز : «خرافة اصول تفرقنا ما يمكن توليده او ولادته» .

فانظرنا إلى الجريئة حول جواهر الأشياء وتدمير جذيرة بالهتاف الملمة لا أنها لا تزال في مظهرها صعبة التحقيق وصعبة التحديد بالنسبة إلى الفرض أو النسبية ملها .  
ان الدراسات الطبيعية والتي تتناول مرحلة ما قبل التاريخ في القارة الأميركية والدراسات حول وصول الأميركيين الأول إلى القارة عن طريق مضيق بارينغ ، فهي عديدة ومتعددة وتنطوي عن أكثر من مئة نظرية علمية بعضها كيميائية والبعض الآخر سطع بمرور الزمن .  
جاء في كتاب انطوني لاينج اديبرير وعنوانه «مسألة جذور الشعب الأميركي» أن هناك تراجوا بين الشعر ومرحلة ما

اننا نظرا إلى العلوم في مرحلة ما قبل التاريخ يمكننا القول أنها أميل إلى الذاتية منها إلى الموضوعية : فالنظائر الطبيعية يمكن أن تصعب انطلاقا من اللقاح ، ومجر الامعان يبنى بتاريخ المناقصات الطبيعية ، وأية طبيعية قد تمسك من تطورات الاقتصاد ، من هنا يمكننا القول ان الاكتشافات العلمية وطرقها وتعلمها لا يمكن لها ان تتجاهل الواسي والمعرفية والواجب .

فالمعلم ما قبل التاريخ ، في معاناته مع المجهول ، في اتمهات بمجموعات لم يبق منها سوى الاسم فقط ، في تتواليه إلى عوالم لا نهاية لها ، بالاستناد إلى تقنية صورية ، هذا السام بطول الخيال او المطلق ، أنه كالمشاعر سواء بمواء ، أنه صانع للشكل دون الجوهر .  
أن بعد العالم إلى قصص عينا من الرمال أو طبقات من الأرض أو من النظام المكتشفة ، أن يجمع أجزاء من الصوان بعضها مع بعض ، فذلك ليس عملا علميا متوقفا لأنه يدور حول نظرية واحدة هي نظرية التوصل إلى سر الوجود وجوهر الذات .  
نحن نعلم أن عملا كهذا يجمع بين الإنسانية والعلى الكوني ، بين المجهول

### ميشال سعادة

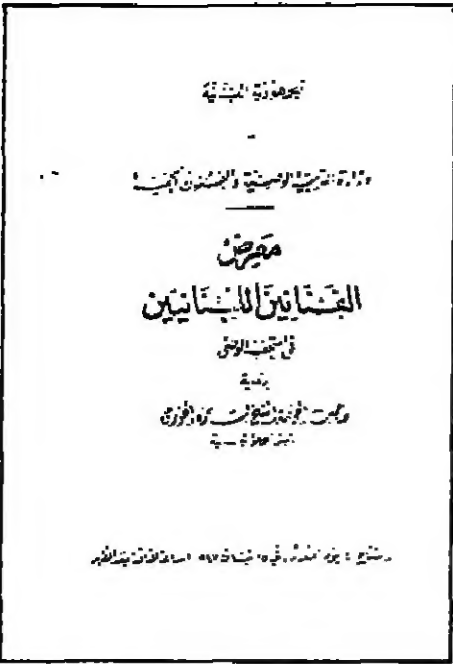
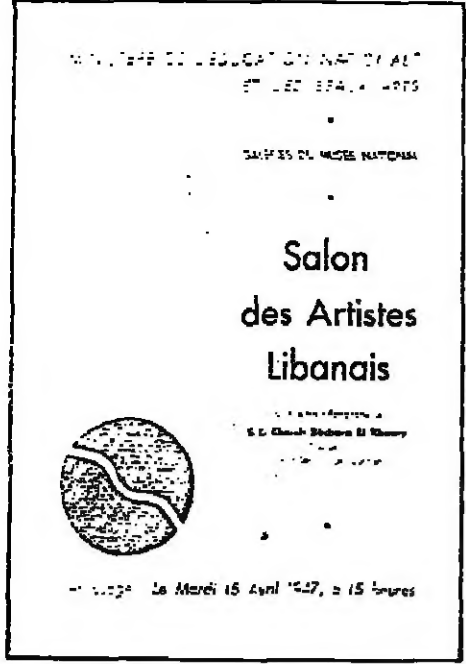
هذا منذ زمن بعيد ، فيكملي أن تشاهد هنجيا سائرا على قدميه من صينيا في لؤلؤ بعدد وحدة المشرق واللؤلؤ والاصول .  
أما الباحثون المعاصرون فيستحدثون إلى المخططات الأركيولوجية ليصلوا إلى هذا الواقع :  
أنه تعدد الشعوب التي خلقت في التاريخ حضارات أميركية-جندية (انكا ، مايا ، آزتيك) تعود بنا إلى الأميركيين والاشوريين والامريين والكنعانيين والبرانيين والطرواكين واليونان والرومان واللاتين هم من أصل واحد وجذور واحدة ثم جاء بعدهم التتار والساسان والهنود والصينيون والفاخرة والمغاض والفاكينغ والتولوا والبريلنديون والباسك .  
أخيرا هناك عوامل الجيولوجيا والتاريخ والبيئة والمناخ التي تصافرت جميعها في مرحلة ما قبل التاريخ تحطت البيسان التوضيح من اصول الشعب الأميركي .  
فمقبل بربيع كان الممر لتحت الشعب الأميركي في «الأمم الجديدة» وذلك على دفعات ثلاث : المرحلة الأولى تعود إلى 7000 عام قبل الميلاد ، المرحلة الثانية تعود إلى 4000 سنة والثالثة إلى 1500 سنة قبل الميلاد .  
من تلك المراحل كان هناك تاريخان لها مركزهما في ذلك : الأول يعود إلى 1500 ، والثاني إلى 11000 سنة قبل الميلاد .  
وتلهم اثنتى لصانج اديبرير كتابها «وراستها قاتلة» .  
«ان معلوماتنا عن اصول الشعب الأميركي لا تزال بدائية والاهتمام حول ذلك مستمرة لتحديد الاصول والفروع وكيفية الاحتجاز وزمن التسيير والقبائل الأولى التي عبرت إلى العالم الجديد وهي قبائل مالوة قد تكون قد جاءت من أوروبا ومن اسيا ، وبخاصة من الهند» .  
حميد طرييه



يؤدون رقصة السيف ( ، ويلع عد 1000 متفرج . وسوف تقوم بلد الفرنسية في حزيران ( يوليو ) ، شيف الجوار لحياء حفلات وأقامة مائدة فيها .



# لماذا يكون العتب مشتركاً بين التربية وجمعية الفنانين لبنان الفنيون التشكيليون متحف ضائع في عهد الشيخ بشارة



زيتية لسرور : الياويج

من بدايات فن هرم : المحاذير على

من مجموع الدكتور حلاط : زينة شهيرة



وجودها في متحف التاريخ بتكامل جزلي ومعرفي ووجداني لم تعرفه قبل . وهكذا استطاع الفنان اللبناني الأول أن يلتحق بالحياة العامة ، عارفاً وجوده كوحدة عطاء مشتملة صغيرة وأصيلة في تاجها والقها البناء .

وابعد من حاضره اللاوعي خرج الى ضوء ذاته ، في نور المستقبل ، معيداً نعمة الخلق الى عهدها التكويني في النشوء والارتقاء ، معتبراً ان استمراريته تكمن في سلطة سياسية وأقية مؤنن له البقاء والطعام والتفجير . وهذا ايضاً هذا الفنان انه سلاح معرفي في يد السلطة السياسية ، يستمد قوته المادية من قوتها الاستقلالية والاقتصادية المعنوية . لكن هذه السلطة سرعان ما خلفته في اول الطريق ، ولم تكن صمام امان او حامية شرعية له ولذاته الجليل . فاضطر تحت هذه الوطأة التراجعية الى السفر كرحلما وانجست من لمة عيشه ووجوده في اصقاع الارض ، ضارباً في الجاهيل ، تحت قباب السماوات البعيدة التي تجلج وتعمي وجوده من غيلة الموت والاضمحلال .

ولكن شقاء الفنان اللبناني كان من شقاء وطنه وعذابه وحرماناته السياسية والاجتماعية والثقافية ، الحق بمستقبله في الميراثين ، كما فعل جبران والبرهاني ونعمية وأعضاء الرابطة القلمية ، غير هباب من نقص او دونية وجودية او عيشية لا معقولة في غربته ، او بيد في ارضه الطبية صاغراً صامتاً كما فعل الحويك وفروخ والامسي ، مستسلماً لوصفة الذات ولتمزق الجملتي الفني في الانحطاس منه ، اما بتجاهل الحاكم له ، او التكريس المجتمعية القائمة على التجارة او على بورصة المال ، في سوق سوداء صعبة الترويج والمضاربة .

ولكن شقاء الفنان اللبناني كان من شقاء وطنه وعذابه وحرماناته السياسية والاجتماعية والثقافية ، الحق بمستقبله في الميراثين ، كما فعل جبران والبرهاني ونعمية وأعضاء الرابطة القلمية ، غير هباب من نقص او دونية وجودية او عيشية لا معقولة في غربته ، او بيد في ارضه الطبية صاغراً صامتاً كما فعل الحويك وفروخ والامسي ، مستسلماً لوصفة الذات ولتمزق الجملتي الفني في الانحطاس منه ، اما بتجاهل الحاكم له ، او التكريس المجتمعية القائمة على التجارة او على بورصة المال ، في سوق سوداء صعبة الترويج والمضاربة .

لبنان الفنيون التشكيليون ( الرسم والنحت ) لا تاريخ له . انه ضائع في معارفات الفنانين الاول : اذا وجدت ، وفي بيوت متخفي الفن ، اذا حافظوا عليها ، حتى الان لم تصدر موسوعة فنية كادنه مفصلة ترصد المدارس والاتجاهات التي عصفت بنا منذ مطلع النهضة اللونية الاولى التي وفدنا من ايطاليا ، ومع التوسكنيين ، ايام فجر الدين ، او من خلال لغائنا بالغرب الحضاري ايام الهيمنة الفرنسية ثقافياً وسياسياً واقتصادياً علينا ، وعلى مدارسنا وجامعاتنا ومعاهدنا بالرسائلات . ولكي لا نعتب ، او ندين تقاعس جمعية الفنانين اللبنانيين او مصلحة الفن والثقافة في وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، من حفظ ماء وجه لبنان الفن والفنانين باصدار كتابيات دورية ترصد تطور الحركة التشكيلية منذ نشوئها حتى اليوم ، سنحاول تتبع هذا التطور من خلال كراس صغير متواضع ، نلن انه مفقود في محفوظات الاجزة الفنية المختصة في الوزارة وفي الجمعية بما ، علنا عليه صفة عند الفنان وجيه نلحه في الرابطة ، وصار في عهد رئيس الجمهورية الراحل الشيخ بشارة الخوري بتاريخ 15 نيسان 1947 وذلك بمناسبة افتتاح معرض الفنانين اللبنانيين في المتحف

هوا يزخر بالعاطفة والركة والاحساس . واضاف ذلك الى شعوره الوطني المتكبر عن جمال طبيعة بلاده الغالية الموحية ، فجاء فسه قصيدة لبنانية رائعة .

ترك القرم من لوحاته الكلاسيكية في الاديار والكنايس اللبنانية ، ومن دراساته ومحاوالاته الفنية في مكتبته العائلية اجمل الانوار الفنية تصوير البيعة والهبة مكنيا : لا ناطقاً للطابع اللبنانية والرياء والى .

داود القرم هو اول فنان لبناني عرض فني معرض دولي واول لبناني يقض له ان يصور البابا وان يكون المصور الرسمي للكندي . عباس ، تنلده عليه عدد من الذين حملوا راية الفن بعده في لبنان .

وفي هذا الشأن يقول تيمر الجليل ، ان « عروة زر » كانت تسترعي انتباه داود القرم ، فيشتغلها بالمعاطفة نفسها ، او بمقدار الحب الذي يشتغل به اهداب الميرون والشقاء .

هذه العروة التي احكم اتزانها وفلقها داود القرم ، هل زانها اتزاناً وحلقاً الفن المعاصر في لبنان اليوم ؟ ام ان هذه « العروة » التي اكمل تناسقها وتنسجها ، في ما بعد حبيب سرور ، جاء الفن الحديث ليزيدها اتجاهات متصادمة متباينة ، تجعله متهدداً على التحليل النقدي وعلى التاريخ .

**حبيب سرور :**  
توطيد البناء

« درس سرور الفن في روما وبرز في زمن قصير ببقائه الفريدة فالت فنانين لبنان قبلها وبعداً . تنلده على داود القرم مساهمها معه في توطيد بناء الفن اللبناني ، واضعا في اسمه عناصر القوة والصدق والبهية » .

**قال فيه صلاح كسبل :** « ان سرور شغل حياته باللون والشكل ، واخذ نأجحه من الناس حوله ، وصور هذه النماذج كما يراها الناس شكلاً ولونا . لقد شغل بالتقنية عن النفاذ الى اعماق الناس والى كنه الاشياء . ولو اوتي تمة التأمل والنفاذ الى الاعماق لكأنت لوحاته من الروائع العالمية » .

درس سرور في روما عام 1890 ، اثن فتقون على اقاربه ، وله في مدرسة البورتوري في روما صورة كبيرة للبطريق بومبا دارون ، تعد من روايت الفن في عاصمة الفنون . وبعد ان اتم دروسه عرج على وادي النيل ، حيث عمل مدة فالت الانظار . لم عاد الى بيروت وممارسا فنه في لوحات فنية لاديرة والكنايس ورجال الدين . ولم يقتصر فنه على المواضيع الكلاسيكية بل صور كثيرين من اللبنانيين ، كان الفنان مخلصا للطبيعة على سمة اطلاق فني اصول الفن ، قصور الادوية المعوقة وسفل الصبار والحبال والطيور والامساك . انزع موضوعه من الحياة اللبنانية وغدت اشارة دراج تاريخية وطنية تمثل حياتنا وثقافتنا وتعدنا صحيحاً .

تخرج عليه عدد كبير من الفنانين اللبنانيين الذين ساهموا في بناء النهضة بعده . لوحاته تصل حاضينا بحاضرا فيها سر مايكل انجلو القلق وانسان عام 1870 ، حيث وقف امام روايته ، واطلع على اصوله واسرارها .

تأثر القرم برفائيل ومدرسته فاعطانا فنا

الفنون التشكيلية يلتقي فيه الزمن اللبناني من الابد الى الازل ، عبر خطوة جريئة اتد منها في ذبول واعجاب ، مع ذلك لم يكن في هذا المتحف قبل مئة وخمسين سنة سوى عدد ضئيل من الرسامين والنحاتين موزعين في انحاء الوطن والعالم ، هؤلاء قد ذهبوا الى باريس وروما ولندن للدراسة والتفصيل ، فكان اكثر مسا اجذبهم ولقت انتباههم هناك ، عبقريّة عصر النهضة ، سرعان ما جابهتهم فضاة قوى الاصطباغية والتكمبية والتجريدية والثورية والمستقبلية والتعبيرية والرمزية . لكنهم عادوا اكثر اصالة وواقعية في

**« رسومهم يتحلى الايمان الصافي ، والاحساس الرقيق والملاحظة البرية ، الموضع الدينية ، ووجد بعضهم محالا ، وتصرف بعضهم الآخر الى تصوير الطبيعة » .**

هؤلاء الذين عنانهم فروخ ، فرضوا انفسهم على مؤرخ الحركة التشكيلية في القرن التاسع عشر وهم : نجيب يوسف شكرى من دير القمر ، نجيب فياض من بيروت ، عبد الله مطر من لحف ، « الميراثي » ابراهيم نجار من دير القمر ، سعيد مرعي ( هاجر الى مصر ) ونجيب بختاري ( هاجر الى روسيا ) .

لكن الظاهرة التي تميز بها طور الانبيات مع هؤلاء في الفن اللبناني ، دلت على تنبه الفكر والسير في طريق جديدة طليقة تشكل

على هذه الواتية الحية في الفهم ، والطبيعة الاصلية في التفوق ، والدقة التامة في الاخراج ، والنظرة الشاملة في الموازنة بين الكل وجزائه ، اتى العمر اللبناني ، فاسخ رشاعة التناوب وروعة الجلال ، واستقرار التناوب المتناهي ، واذا لدينا ناووس الاسكنر يبرز اجلى مظهر للفن اللبناني في القرن الرابع قبل المسيح .

**وما القول في بعلبك ، سوى الاعجاب العميق بالصامت ، سوى الشعور بجور الكرام عن وصف تلك العميرة العالية ، معجزة الجمع بين الضخامة والرشاقة ، بين المانة والطلاقة ، بين سعة التصميم الى ما وراء التصور الفسيح ، ودقة التحقيق الى ما بعد النهاية في الاتياد » .**

**واقع الفن اللبناني**

بعد ذاتها مدى غنى واقع الفن اللبناني وينابيعه الاولى يدعا من العهد الهليني حتى اواسط القرن الثامن عشر حيث اكتملت الصورة وتوسعت هوية التطور والبهت والابتكار البلاستيكي ، الى ان وصل هذا الفن الى « نقطة جديرة بالاحتتام » . ولا تدري ما اذا كانت هذه النقطة واقية لتفرض المستقبل الزاهر ، ام انها حلقة مفردة من حلقات تاريخنا الضائع بين التقليد والتشويه بين الثبات والانتطفي ، تحاول من خلوها ان تطل على الماهدين لـ « عروة زر » في قميص تشكل الفن اللبناني ونشوته كضيم حضاري لثبات مثقفة وكخصوصية شعب اشبه بخصيرة جملانية سبابة .

وفي استعادتنا لهذه العميرة نلم اجزاء اعلا العميرة بما فيها من تداخل وتقارب ، وكلنا هنا امام لبنان الفن تاريخاً وقيمة ووجوداً لجهاليا ، عبر مرحلة من الزمن بدأت مع داود القرم لتطوّل في العاضر وابعد الى المستقبل المبكين له اليوم .

لكن في هذا التاريخ المستعاد نحن امام متحف

على هذه الواتية الحية في الفهم ، والطبيعة الاصلية في التفوق ، والدقة التامة في الاخراج ، والنظرة الشاملة في الموازنة بين الكل وجزائه ، اتى العمر اللبناني ، فاسخ رشاعة التناوب وروعة الجلال ، واستقرار التناوب المتناهي ، واذا لدينا ناووس الاسكنر يبرز اجلى مظهر للفن اللبناني في القرن الرابع قبل المسيح .

**وما القول في بعلبك ، سوى الاعجاب العميق بالصامت ، سوى الشعور بجور الكرام عن وصف تلك العميرة العالية ، معجزة الجمع بين الضخامة والرشاقة ، بين المانة والطلاقة ، بين سعة التصميم الى ما وراء التصور الفسيح ، ودقة التحقيق الى ما بعد النهاية في الاتياد » .**

**واقع الفن اللبناني**

بعد ذاتها مدى غنى واقع الفن اللبناني وينابيعه الاولى يدعا من العهد الهليني حتى اواسط القرن الثامن عشر حيث اكتملت الصورة وتوسعت هوية التطور والبهت والابتكار البلاستيكي ، الى ان وصل هذا الفن الى « نقطة جديرة بالاحتتام » . ولا تدري ما اذا كانت هذه النقطة واقية لتفرض المستقبل الزاهر ، ام انها حلقة مفردة من حلقات تاريخنا الضائع بين التقليد والتشويه بين الثبات والانتطفي ، تحاول من خلوها ان تطل على الماهدين لـ « عروة زر » في قميص تشكل الفن اللبناني ونشوته كضيم حضاري لثبات مثقفة وكخصوصية شعب اشبه بخصيرة جملانية سبابة .

وفي استعادتنا لهذه العميرة نلم اجزاء اعلا العميرة بما فيها من تداخل وتقارب ، وكلنا هنا امام لبنان الفن تاريخاً وقيمة ووجوداً لجهاليا ، عبر مرحلة من الزمن بدأت مع داود القرم لتطوّل في العاضر وابعد الى المستقبل المبكين له اليوم .

لكن في هذا التاريخ المستعاد نحن امام متحف

على هذه الواتية الحية في الفهم ، والطبيعة الاصلية في التفوق ، والدقة التامة في الاخراج ، والنظرة الشاملة في الموازنة بين الكل وجزائه ، اتى العمر اللبناني ، فاسخ رشاعة التناوب وروعة الجلال ، واستقرار التناوب المتناهي ، واذا لدينا ناووس الاسكنر يبرز اجلى مظهر للفن اللبناني في القرن الرابع قبل المسيح .

**وما القول في بعلبك ، سوى الاعجاب العميق بالصامت ، سوى الشعور بجور الكرام عن وصف تلك العميرة العالية ، معجزة الجمع بين الضخامة والرشاقة ، بين المانة والطلاقة ، بين سعة التصميم الى ما وراء التصور الفسيح ، ودقة التحقيق الى ما بعد النهاية في الاتياد » .**

**واقع الفن اللبناني**

بعد ذاتها مدى غنى واقع الفن اللبناني وينابيعه الاولى يدعا من العهد الهليني حتى اواسط القرن الثامن عشر حيث اكتملت الصورة وتوسعت هوية التطور والبهت والابتكار البلاستيكي ، الى ان وصل هذا الفن الى « نقطة جديرة بالاحتتام » . ولا تدري ما اذا كانت هذه النقطة واقية لتفرض المستقبل الزاهر ، ام انها حلقة مفردة من حلقات تاريخنا الضائع بين التقليد والتشويه بين الثبات والانتطفي ، تحاول من خلوها ان تطل على الماهدين لـ « عروة زر » في قميص تشكل الفن اللبناني ونشوته كضيم حضاري لثبات مثقفة وكخصوصية شعب اشبه بخصيرة جملانية سبابة .

وفي استعادتنا لهذه العميرة نلم اجزاء اعلا العميرة بما فيها من تداخل وتقارب ، وكلنا هنا امام لبنان الفن تاريخاً وقيمة ووجوداً لجهاليا ، عبر مرحلة من الزمن بدأت مع داود القرم لتطوّل في العاضر وابعد الى المستقبل المبكين له اليوم .

لكن في هذا التاريخ المستعاد نحن امام متحف

كان المعادي رساما ومثالا ، اتصفت اثره بالكلاسيكية المفرقة في الشكلية ، ويشهد على فنه تمثال القديس لويس ( منصوب فوق كنيسة الابداء الكيوسيين في باب ابريس ) ولوحة من « الفريرس » رسمها على جدار منزل مارون عيود في عين كفاح تمثل الحياة اللبنانية في كل مناحيها : صلب آفخر على التور ، دق الكبة ، لعب الورق ، قطاف العنب ، فسرط الكشكش ..... » ( الكلام للند خاطر )

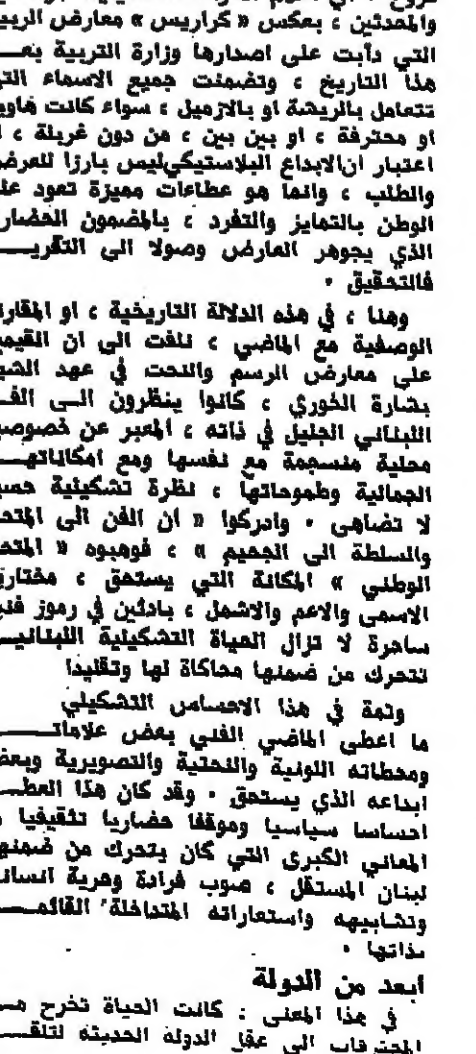
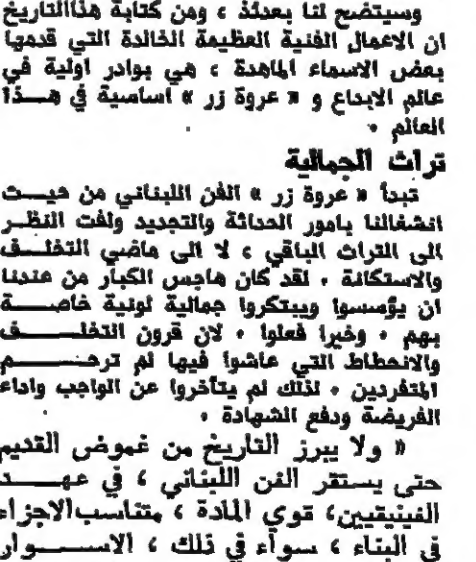
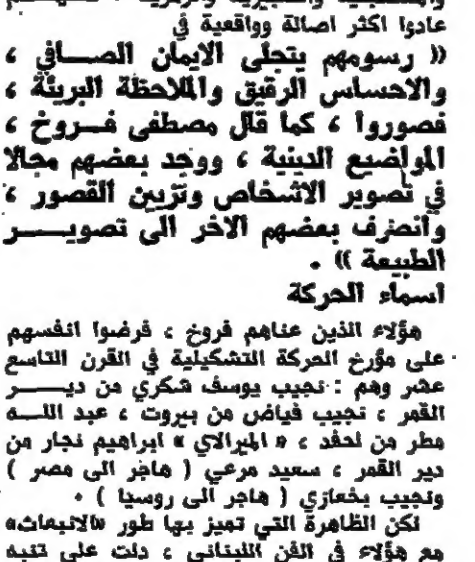
بعد المعادي برزت في الفن اللبناني اسماء كبيرة ، معها اشرق فجر النهضة ، حيث ظهرت نماذج من حياتنا البيئية وطراز بيوتنا ومواطننا باليستهم القومية ( الكسلام لمسطى فروخ ) ، وكانت الاسماء التي بلغت في هذا المجال وشقت الطريق امام فن متقدم سرور هي داود القرم ، حبيب القرم ، حبيب سرور ، خليل صليبي وقليوب موراني .

انها اسماء الرعيل الاول الذي عاش لفنه ولم يشتغل بالفن ليعيش . كان داود قرم فيه حدا بين حققتين متباينتين من عقب تاريخ الفن اللبناني : حقبة الفنانين الذين دخلوا تاريخ الفن اللبناني باسمائهم لا باثارهم ، وحقبة الفنانين الذين همضوا بالفن اللبناني وشقوا له طريق الدخول الى تاريخ الفن العالمي ( الكلام لصاحب كامل ) .

**داود القرم :**  
**الخطوة الجريئة**

خطا الفنان داود القرم خطوة جريئة بالفن اللبناني اذ كان في طبيعة الذين شقوا طريق الفن الناضج بيننا . فهو اول من سافر الى مهد الفنون ( ايطاليا ) عام 1870 ، حيث وقف امام روايته ، واطلع على اصوله واسرارها .

تأثر القرم برفائيل ومدرسته فاعطانا فنا





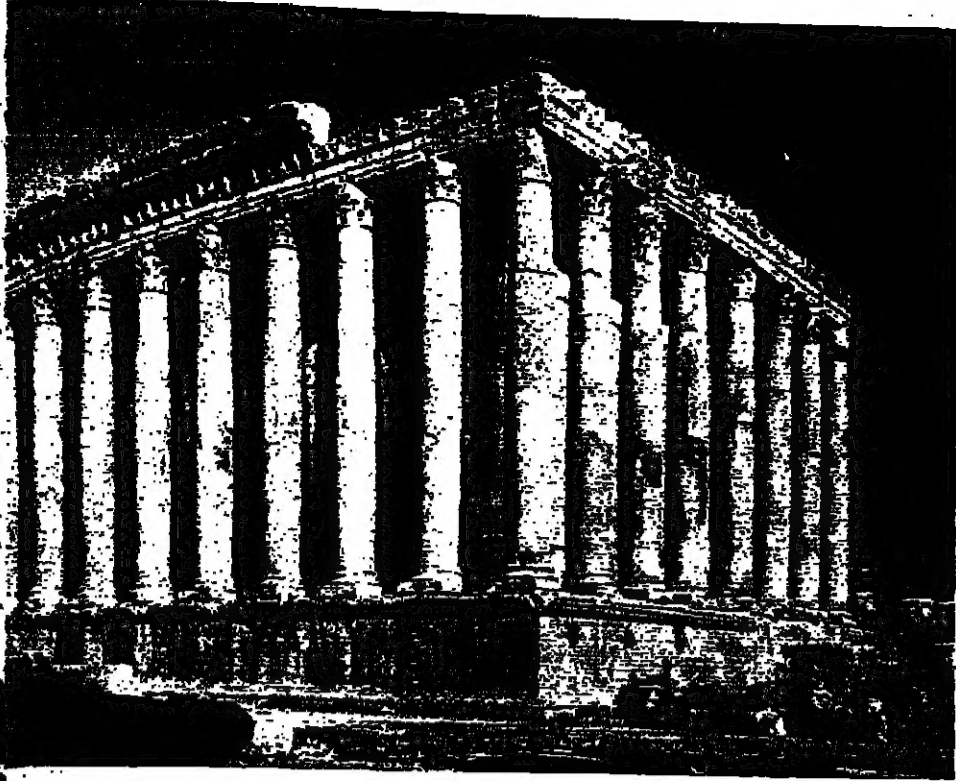




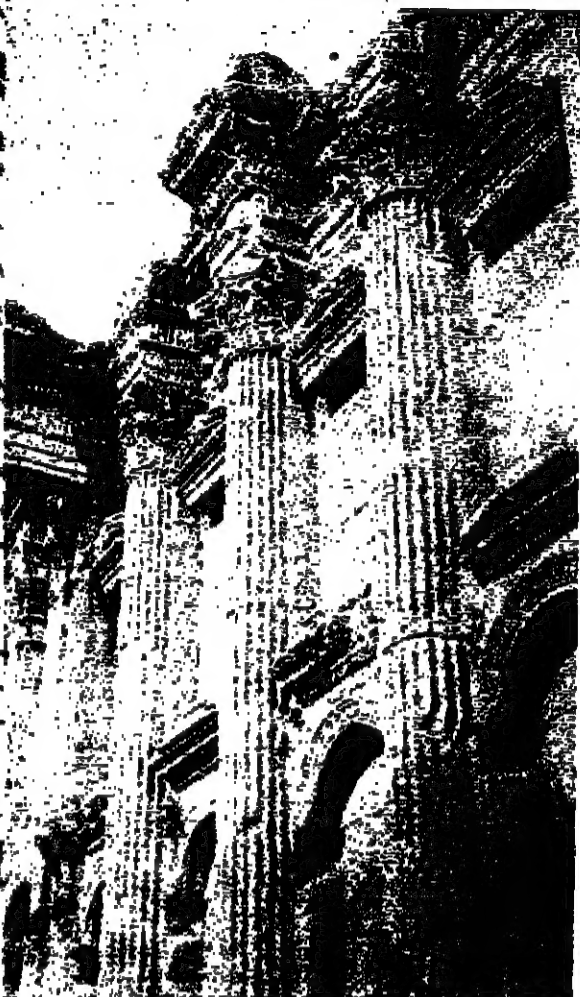




# الحرب دمّرت الحاضر.. والماضي موريس شهاب: ابرز آثار بعلبك لا تزال دفينّة تحت الأرض



■ معبد باخوس



■ آثار بعلبك

رومانية في الأصل، بل فينيقية. فمن عادة الإغريق في العهد الفينيقي أن تصعد الألهة على شكل ثلاثت مقدس مؤلف من إله أب (هو الإله هدد - إله الصواعق والقمم) وإلهة أم (هي إلهة الحياة والخصب) وإله ابن (هو إله النبات والصلبة بين كبار الألهة واليهود). لذلك عندما جاء العهد الروماني، فهدم هذه الألهة بأسماء رومانية، فهدم لقب بيجوثير البعلبكي (ما في شخصيته من فروقات مع جوبيتر الغربي). وأصبحت الألهة مشحونة تصرف بفينوس وإلهة الابن بالهستري (ميركور).

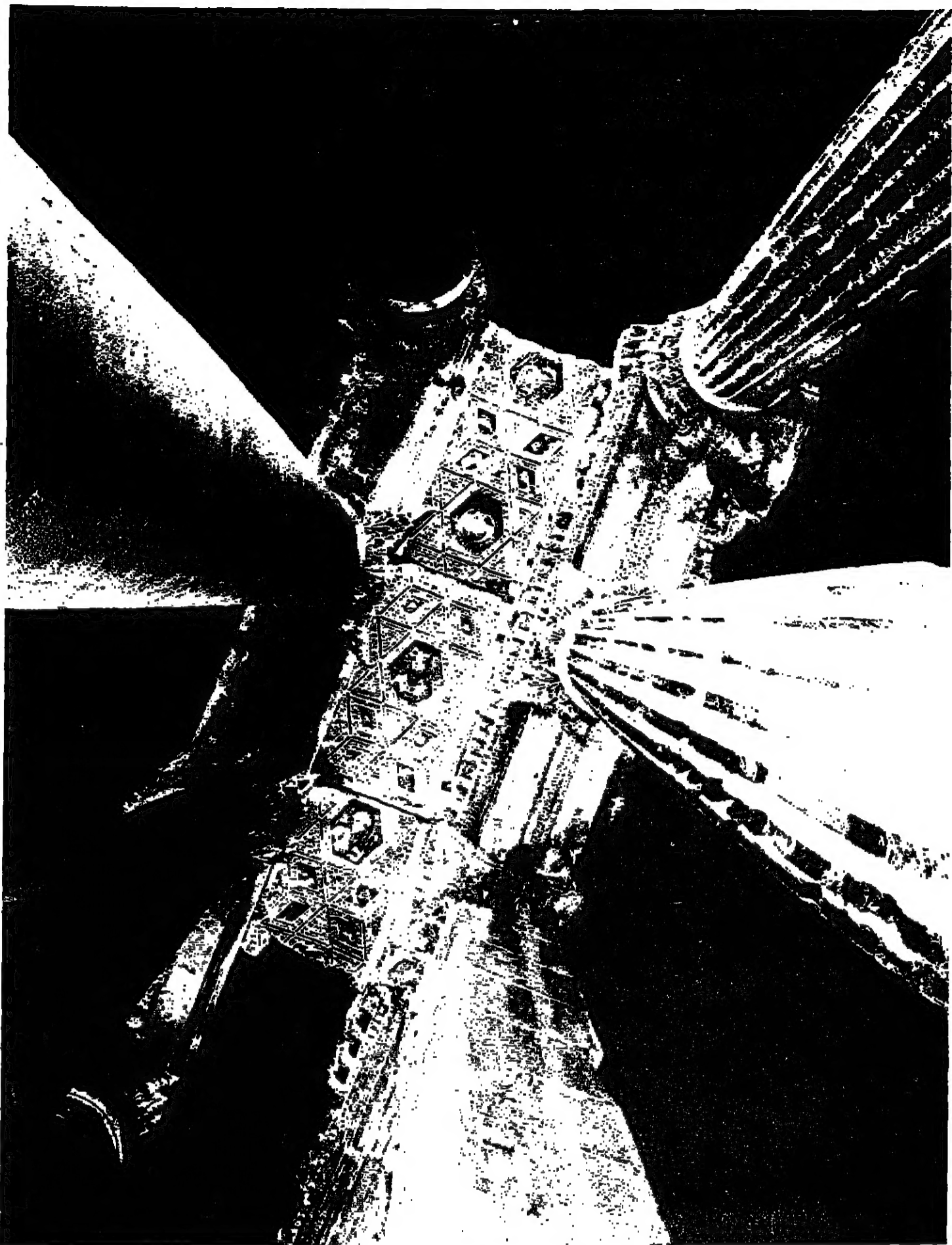
وقبل العهد الروماني بنحو قرنين، بوضر ببناء معبد هام لهذه الألهة، استعملت في عملية بنائه حجارة بياض الضخامة (هي أضخم حجارة من نوعها في العالم) ومنها الحجر المعروف بـ «العبل» و «نصبة» لاستورة تقول بأن المسيرة العاقر تحمل لجرده رأسه وأسطورة أخرى تقول أن امرأة حبلى حملته إلى حيث هو.

وأما عننا إلى تخطيط معابد بعلبك لوجدنا فيه الكثير من القواعد المتبعة في العالم السامي والفينيقي، وغير الشائعة في الغرب، ومنها تعدد المساحات أمام بيوت الصلاة ومنها أيضا أحواض المياه والعمد المنقورة التي تذكر بما ورد عند الكتاب القدماء من أوصاف لمعابد الفينيقيين، ولعبد سليمان الذي كان لهم الأثر الواضح في بنائه. ولعل كثرة الزلازل والأعمال والتغييرات التي استعملت بعض أجزاءها كمواد البناء، ألحق بهذه المعابد، ربما عن ضلالتها، التحول الكبير، وما تجرّه رياح البلقان اليومية من أثرية إلى ما هناك من عواميل طبيعية أو غير طبيعية، أدى إلى إغراق أقسام كثيرة من المعابد ومن المدينة الممتدة حولها، تحت غطاء كثيف من التراب. ولذلك فقد اختفت معالم كثيرة من المعابد (وبنوع أضخم - بعد أن حورت هذه المعابد إلى قلعة وازدهمت داخلها البيوت العديدة في العصور المختلفة، حتى أوائل القرن التاسع عشر).

وفي أوائل هذا القرن - أي في عهد الامبراطور الألماني غليسم - انتهى هذا الامبراطور - فرصة تفرغ من السلطان العثماني - فأرسل بعثة من الأثريين المهندسين، ويعملون على القرية الموجودة داخلها وأبرز أقسامها الرومانية العهد. فترسّية

وفي بدء عهد الانتداب الفرنسي، جاء بعثة لترميم المعبد الستة، لأن المماربين في العصور الوسطى كانوا قد فارقوا قواعد هذه المعبد لإرتفاع ما في وسطها من حديد ورصاص يربط البعثة نزع الحربة فأصبحت المعبد مهددة بالسقوط. وتابعت هذه البعثة نزع الحربة ودعم بعض الأقسام الأخرى من المعابد. وكانت تخصص لهذه الأعمال أموال الجمارك، التي كانت محفوظة لحين انتهاء الانتداب بعثة المفاوض السامي.

وكان المشرّف المباشر على هذه الأعمال، لمدة ربع قرن، مهندس مديرية الآثار السابق السيد



■ أعمد ضخمة في معبد باخوس في بعلبك

والجدير بالذكر أن الامبراطور انطونيوس بيوس (128 - 137) كان أول امبراطور شرع في بناء الهيكل على مستوى فخم هائل. وكان اضطراب العمل في البناء في عهد خلفائه من الامبراطور بطيخا، ولكنه استمر أخيرا عن بناء مجموعة من الهياكل ضمن بقعة واحدة. حيث كانت تصعد الزهرة زوجة الإله هدد، وقد أتم بناءها كركلا (11 - 12) وخلفاؤه من الأسرة السورية - اللبنانية على مستوى لم تعهد من قبل. كما تظهر صورة الهيكل لأول مرة على قفا القطع النقدية - إيسام سبتيموس سيفريوس (193 - 211) أبي كركلا. (حتى لبنان في التاريخ).

حدث

أما المير موريس شهاب - الذي

بأيديهم القسي واللبلاب، وهم يرحلون إلى إله الحب. وعنتيات الأبواب مزينة بالبراش والكتايل، والسقف مزدان برسوم هندسية تتخللها أرواق الأشجار، وتحتل نصفية لإلهة - بأشكال مذهبة. وعلى بعد 200 يرد من هرم الهيكل، يقوم هيكل صغير آخر مستدير، على كثير من جدران الصنع. وقد حُرمت البعثة الأثرية الألمانية على أرواق بيوت الأهالي التي كانت قد بنيت حوله. ويبدو من نوع هندسة البناء أنه يعود إلى العهود الامبراطورية الأخيرة. وقد كان هذا الهيكل مكرسا لعبادة الزهرة أو إلهة العظم. ومن حسن العظم أن هذا الهيكل الوثني قد حول في العصور المتوسطة إلى كنيسة مسيحية، كرس على اسم القديسة بربارة. فكان هذا التكريس عاملا في حفظه من الخراب.

الكلاسيكيين «بالحجارة الثلاثة» وفي كل «حجر» من المادة ما يكفي لبناء بيت مربع سماكة جدرانه قدم واحد وطول ضلعه 10 قدما وعرضه 8 قدما. وهناك حجر شبيه بها أو ربما أكبر حجلا لا يزال في مكانه في موقع الحجارة في ضواحي المدينة. ويقدّر أنه بالمكان قطع أربع مسلات بحجم مسلة كلوبياطرة منه. وإلى جانب ضخامة الإعمدة وعظمتها وحجم الحجارة الهائلة، هناك ناحية أخرى تجعل من هذه الهياكل تحفة بناء رائعة: تعني ثلث قطع من هذه الحجارة الضخمة في الجدار الذي تقوم عليه مصطبة هيكل المشتري، يبلغ طول الإعمدة منها تقريبا 24 قدما و16 قدما عرضا و10 قدما علوا، ووزن الواحدة حوالي 100 طن، ومجموع هذه الحجارة الضخمة، عرف في كتب

الرحلة الأخيرة مع المدير العام للاثار المير موريس شهاب على الأماكن الأثرية في مناطق القتال، كانت إلى بعلبك. فمدينة الشمس كانت على مدر العصور مزار مذهبة وأجباب المؤرخين والسياح، حتى أنها أصبحت تعد من عجائب الدنيا السبع. والواقع أنه لم يبق لنا من آثار الرومانين ما يضاهيها روعة وعظمة، حتى بين الآثار التي خلفوها في عاصمتهم روما. وعندما افتتح المسلمون سوريا جعلوا من هيكل بعلبك قلعة.

وكقائمة حصينة فالتا لعبت دورا في الحروب السلجوقية والصليبية وفي عهد المماليك. وفي عام 1370 خربها أحد حشود «هولاغو» الذي قهر الدولة العباسية في بغداد. ولكن بالرغم من التخريب الذي قام به الخوّل وبالرغم من الزلازل، فقد ظل من آثار الهياكل ما يثير إعجاب كل سائح أو زائر.

وفي البعثة التي تقع جنوبي هيكل «المشتري» آثار هيكل اتركاتس الذي يعرف عادة بهيكل باخوس. وهو هيكل أصغر حجما من الهيكل الرئيسي، ولكن أثره لا تزال في حالة حسنة. ولا شك أنه أحسن هيكل تقيم بقي سليمان يشككه وزخرفته وروعته في هذه المنطقة من العالم. وباب الهيكل باب ضخم هائل، علوه 50 قدما وعرضه 20. وحجارة هذا المدخل غنية بالتماثيل والنقوش والخراف، ويعد أروع بناء خلف لنا من العهد الروماني.

أما هيكل المشتري، فبناء مستطيل يحيط به صف من الإعمدة الضخمة الرائعة: أولها أصغر ورؤوسها من النوع الكورنثي. وفوقها صفان من الحجارة يشكلان أفريز. ولم يبق من هذه الإعمدة سوى ستة، تقف بعناية وجلال تتحدى من ورائها جبال لبنان.

وقد كان عدد هذه الإعمدة الباقية عام 1701 تسعة. وفي عام 1748 كان عددها ستة. والظاهر أن 7 منها تدمرت وسقطت في الزلازل الذي حدث عام 1709. والواقع أن هذه الإعمدة الستة هي كل ما تبقى من هيكل الإله «المشتري». وكل عامود يتألف من ثلاث قطع استوائية يبلغ علوها معا 24 قدما وقطرها 7 أقدام ونصف القدم.

ويقول كاتب فرنسي من هذه الإعمدة: «إنه إذا تدمرت وسقطت يوما ما، فإن العالم سيشعر بأن شيئا من الجلال قد فارقا، ويشعر لبنان أنه لم يعد هناك شعر تحت سمائه».

وقد نقل يوستينيانوس بعض أعمدة الحجر - ذات اللون الأرجواني - من بعلبك إلى القسطنطينية. أي لبيبي كنيسة القديسة صوفيا - أي صوفيا. وقد انكسر أحدها على الطريق وفيه تظهر الآثار - الخلفات التي كانت تربط أجزاء المعبد.

صحن

أما صحن الدار الكبير الذي يقوم فيه المذبح فمساحته تقرب من 240 قدما مربعا، وهو صف من أعمدة عديدها 84 عمودا، وإلى الجهة الغربية من المذبح تقوم كنيسة مستطيلة الشكل، لها ثلاث غرف نافذة - محمية خارطة عن البناء. شيدت في القرن السادس، والهيكل بجميع أقسامه يقوم على مصطبة مرتفعة، تقوم بدورها على سلسلة من العقود. والجدار الشمالي الغربي - الذي هو حائط سور الهيكل - يتألف من ثلاث قطع من المعمار. التي ربما المقصد من ضخامتها مقاومة الزلازل. وبمسلك ثلث قطع من هذه الحجارة الضخمة في الجدار الذي تقوم عليه مصطبة هيكل المشتري، يبلغ طول الإعمدة منها تقريبا 24 قدما و16 قدما عرضا و10 قدما علوا، ووزن الواحدة حوالي 100 طن، ومجموع هذه الحجارة الضخمة، عرف في كتب

## صدر العدد الجديد من الشبكة وفيه عشرات المواضيع والتحقيقات المصورة منها:

- \* رجعت ليالي زمان مع صباح (ورد وشوك)
- \* خوليو في لبنان يداعب قلوب العذارى ويرقص شرقيا مع ناديا جمال
- \* هيام يونس ترقص الفرنسيين على أنغام «دق بواب الناس كلا»
- \* حاققة التصفية النهائية لـ «ستوديو الفن» جبل لبنان
- \* رشدي أباطه إلى أميركا من أجل أسنانه
- \* سفير رمزي تزحف نحو عرش الفيديو
- \* كارول لور تسمعن دقات قلبها وهي تغني وتمثل وترقص
- \* مغازلة ومصارحة بين عبدالوهاب والاخوين رحباني
- \* حلقة جديدة من مذكرات حسن الامام
- \* حكايتي مع أم كلثوم - بقلم: جورج ابراهيم الفوري



من يقدر  
الشبكة  
معرفة ما كل مر

شبكة









# هوب يحفظ ببطولة العالم للملاكمة لوزن خفيف المتوسط

المصم الامين لخصه طرعا اياه ارضا في الجولة الاولى ولم يمنع ذلك الخطيئ الضاع من ان يستمر في المباراة . ولم يوجه هوب مساء امس في ويمبلي ضربة قاضية الا انه كان صراعا عنيفا . وقد اقيمت هوب في النهاية تفوقه في الجولة العاشرة عندما طرح ماتيو على الجبال تحت وابل حقيقي من الضربات حتى ان الملاكم البريطاني لم يكن في موقف يسمح له حتى بالدفاع عن نفسه . ويبقى الامم موريس هوب ان يستعد لتلقا روبرتو دوران البطل العالم في وزن المتوسط . وسيجري اللقاء كما هو محتمل في الحريف القادم في لاس فيغاس .

احتفل البريطاني موريس هوب بجائزة بلقيه في بطولة العالم لوزن خفيف المتوسط - مصب لجنة المجلس العالمي للملاكمة للمنتصرين - بفوزه على البريطاني روكو ماتيو في المباراة التي اقيمت مساء امس في قاعة المهرجانات في ويمبلي بلندن بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة العاشرة في مباراة من خمسة عشر جولة . واكد هوب - ٢٨ سنة - وهو من جزر الخليل البريطانية - اكد فوزه الذي حصل عليه منذ خمسة عشر شهرا في سان ريمو عندما حصل على اللقب العالمي بعد القائه مع ماتيو في مباراة اوقفتها الحكم في الجولة الثامنة . الا انه خلال هذا اللقاء كسر البطل البريطاني

# بعد ٧ سنوات من العمل مع الاندية الاوروبية اوسفالدو يعود الى الأرجنتين



بيار مع زوجته نورما ■ بيار مع اوسفالدو لوك - صديقه في المنتخب وصاحبه في بطولات عديدة ■

متفرج . ولما لا الذي العمل في ميدان الكرة او التدريب . كيف وجدت كرة القدم الأرجنتينية بعد سنوات ؟ ■ تحمل المستوى كثيرا منذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن . لقد أصبح اللاعبون المحترفين يملكون مسؤوليات اكبر وحسنا مستواهم خاصة بعد كأس العالم الأخيرة .



## هجوم الصحافة !

تجار ايجالا كيف ترفضون المعاملين في الملحق الرياضي . اذا قدمت لبرائتهم يملسون الكلمات . قالوا : هذا قليل . واذا تركت المعاملين معهم امر فطرية عليهم . قالوا : هذا غير كاف . واذا سألتم : ماذا تريدون ؟ اجابوا : لسا نري ! ورغم ذلك نذل نهمهم ونحاول ان نقنعهم انهم ايجالا يقررون فوق الكلمات الملونة ويتوقفون عند اخبار الآخرين .

## لماذا ؟

كثيرون اتصلوا وقالوا : كفى غش في موضوع مباراة الامم والاستقلال لانهما لعبة ان تتم ا وارد : قلنا لا تتم ؟ ثم : ما هو الضرر من الغش في مباراة تهدف الى تعيد طريق الوفاق الكروي ؟ ولماذا السلبية حيال موضوع ايجالي يقررون ان تعمل جميعا من اجل انجاحه ؟

## رجله !

عضو في اللجنة الاولمبية الارجنتينية قال لي امس : ارجو عند العودة من اولمبياد موسكو ان لا يبلغ علينا الذين يحاربون السفر بكلمات « التصح » وعدم السفر جيدا . اهتم كلهم « سيمافرون »

## ابنة « اللون » والغناء !

ابنة المدرب الانكليزي دون ريفي لم تنجح نحو كرة القدم بل نعد ميدان شديد البعد . فقد انزلت مؤخرا الى السباق اسطوانتها الاولى وهي تحمل اسم الشهيرة في ميدان الفن الغنائي .

## ثم ارتكب الخطأ داخل

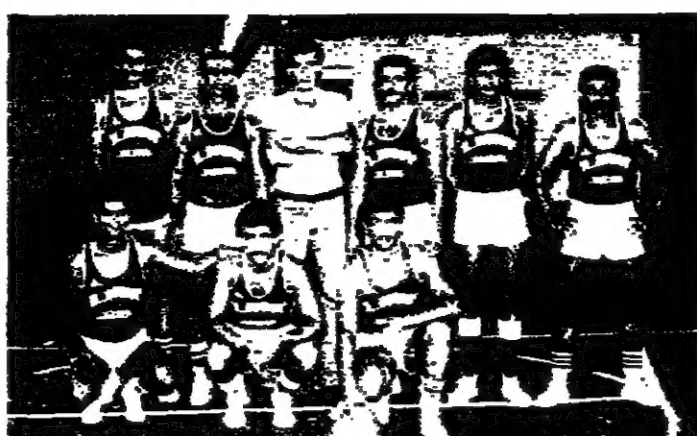
ملقحة لاجزاء لملقلا توجه لي

الخطأ ؟ ■

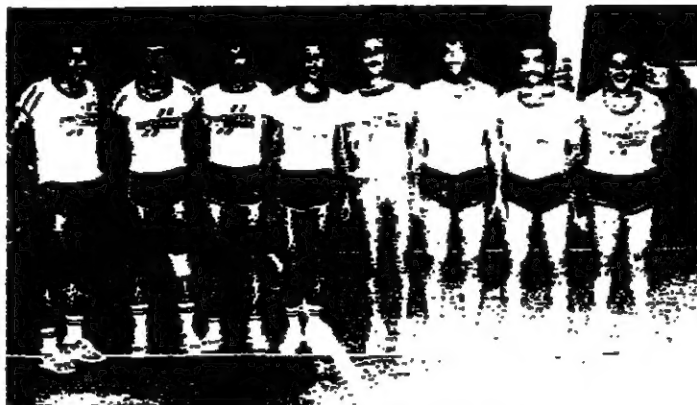


فريق الانوار الانمات بكثرة الظفرة ■

# انتصار ان للانوار في الطاولة والسلة



فريق الانوار لكرة السلة ■



فريق الانوار لكرة الطاولة ■

واصل فريق الانوار (جديدة) انتصاراته بفوز قريه في الكرة الطاولة درجة اولى هوب على فريقه (جديدة) ٣ اشواط مقابل شوط واحد (١٠-١٥ و ١٥-١٧ و ١٥-١٧) . وفي المباراة الثانية في الكرة الطاولة لكانت فاز بها الانوار على بكتيا . في المباراة ٢ - صفر (١٠-١٥ و ١٥-١٧) . اما في كرة السلة فقد فاز فريق الانوار على التصلين قرية شوهان (٢٩ - ٢٤) .

تعطيل مباراة للشبيبة والنهضة بكرة القدم اوقفت مباراة الشبيبة والنهضة على ملعب المزرعة قبل نهايتها بثلاث ساعات بعدما كان فريق النهضة متقدما ٢ - ١ (بقيادة الحكم اسماعيل صبرا) .

أمنيات لثباتية قبل السقراطي الاولمبياد وزير التربية الوطنية يدرس حرب التقي في الجمعية العامة للشباب والرياضة اللجنة الثنائية الى دورة موسكو بحضور المدير العام العقيد غلب فخص والرئيس والاعضاء اللجنة الاولمبية الثنائية والمدرين السوفيات الثلاثة الذين يتولون اعداد بعض اللاعبين اللبنانيين . والقي الوزير حرب كلمة قال فيها : « الغاية من اشتراكنا في الدورة ليست تسجيل مكاسب والفوز بميداليات فحسب ، وهذا مهم جدا . واما ان نتحقق بل التأكيد للمعالم كله ان الانسان لم يمت في هذا البلد الذي ما يزال ينزف منذ ست سنوات والطاء لم يمت فيه الروح الرياضية لم تمت فيه » . وتضمن « ان يكون الوجود اللبناني في موسكو فاعلا على الارض الرياضية ومنعما باخلاق وسكينة لتكون قوة العالم » .

## نادي الريو يرمي في قبرص

بسبب اقبال مطار بيروت لم يتمكن رمة نادي ريو من السفر الى قبرص لزيارة الرماة القارصة امس في الاسكوت والمطرفة الاولمبية . وقرر تأجيل المباراة الى يوم السبت والحد المقيمين : على ان يسافر الفريق اللبناني عن طريق مطار ريات .

## دورتا العمل بالسلة والطائرة

لناسبة ذكرى تأسيسه ينظم نادي العمل على ملاعبه في بكفيا دورتين في كرة السلة والكرة الطائرة من ٢٠ تموز الى ١ آب مقبوتين امام جميع النوادي . وتنتهي مهلة الاشتراك في ١٧ تموز .

## ٣ دول تتنافس على تنظيم البطولة العربية لاجتياز الصحافة

تلقى الاتحاد اللبناني لاعاب القوى من الاتحاد العربي ان كل من الاردن والمغرب طلبا تنظيم البطولة العربية الثالثة لاجتياز الصحافة في شباط ١٩٨١ . وعلوم ان لبنان كان رشح نفسه ايضا لتنظيم هذه البطولة . وسيتم الامر في المؤتمر السنوي للاتحادات العربية لاعاب القوى الذي يقدر في الكويت في تشرين الاول المقبل .

## نيجيريا تبعد تونس عن كأس العالم

فازت نيجيريا على تونس بضربات الجزاء « بنالتي » ٤ - ٢ في المباراة الثانية من الدور الاول لتصفيات كأس العالم ١٩٨٢ في كرم القيم التي جرت بينهما في لاغوس ، بعدما انتهى الوقت الاصلي بالتعادل ٢ - ٢ صفر . وكانت تونس فازت في المباراة الاولى للشهر الماضي في تونس ٢ - ٢ صفر وحيال تعادل الفريقين تم اللجوء الى ضربات الجزاء . ففازت نيجيريا الى الدور الثاني فيما خرجت تونس التي مثلت الكرة الافريقية في كأس العالم ١٩٧٨ .

# هولمز يقابل كلاي في لاس فيغاس بايقول



هولمز يقابل كلاي في لاس فيغاس بايقول ■ (صورة بلاكرو من آ بي)

## الجهل الرياضي !

المشاركة في الدورات الدولية لبر تفرغه طبعية للعلاقين بين رياضي العالم على اساس تبادل الخبرات والتعاطف وتوثيق عرى الصداقة بين الشعوب . ولكن الشعوب التي تصب الرياضة ، واعتدتها انطلاقا من هذه المبادئ السليمة ، لم تستطع من حصيلها موضوع النتائج الفنية ، ومظهر مظهرها في المسابقات ، واحتمالات النجاح والافتخار خلال اللقاءات التي تجري على مشهد من ملايين البشر .

فما عمت لاجييا ، وحضرهم ، وسهرت على تباريحهم ، وتحت لهم كل ما يسهم في ظهورهم على منصات التتويج او على التل ، وسولهم الى ملكر متحمسة ، واذا لم يصلوا ، فلا يلس اذا كانت نتائجهم قريبة من المستويات المطلوبة ، والتي لا تصيب المشاهد بالاشترار وتشر « ويوده » على الدولة المشاركة ، لانهما هفت من الدورة ام السفر وحده ولا شيء آخر !

والدول المتحضرة رياضيا ، تعمل على اعداد مظهرها تبيل الدورات الدولية بسونات ، فتستعمل لهم للدرين ، والاختصاصيين ، وتنظم لهم لقاءات لختبار قبل ان تشارك وتسمى وترشح من سيدات عن قوائنها في اللعب . وعندما تعمل الاجهزة الرياضية ذلك ، ترعى ضميرها وترضي ربه ، فلا لوم عليها اذا لم تنجح ، لانهما قدمت كل ما عندها ، فخطت لان ما عند غيرها ويوتها عليها وتخطيطا وراء واستعدادا .

وستوطها ، في هكذا مستوى ، يرتد عليها بالقدرة لانهما كسبت خبرات جديدة . وطلعت على اساليب جديدة . ولتحت بمستويات متقدمة ، فتوظف هذه الاشياء كلها في خبة رياضتها ، على امل تحقيق انجازات لنفس في الدورات القبلية .

هكذا هو المفهوم الصحيح لمبدأ المشاركة والاشتراك والتعاون والتضامن . لما ان يبحث كما هو وتفتح الرياضة في بلادنا ، فسنسفر لان السفر مكثبة . ونشارك أجرد الفرجة على الآخرين ، فهذا امر يدخل في باب الاستغناء بالرياضة وسبعة الوطن ! ليس كذلك ؟

## تجارة الادوات الرياضية في القرية الاولمبية

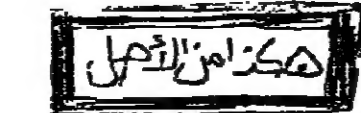
يقبل شباب القرية الاولمبية في انتظار افتتاح دورة الصيف الاولمبية على اثنين من محلات الادوات الرياضية ويقام خارج القرية وذلك قبل القيل بيويلة في موسكو او اداء للتدريبات الرياضية .

وتقوم شركة يابانية بالتعاون مع شركة بيوت اوروبية كبيرة قدمت في كونسورتيوم تجاري من اجل الادوات الرياضية يعرض منتجاتها على اللاعبين . وتقوم شركة يابانية بالتعاون مع شركة بيوت اوروبية كبيرة قدمت في كونسورتيوم تجاري من اجل الادوات الرياضية يعرض منتجاتها على اللاعبين .

وتقوم شركة يابانية بالتعاون مع شركة بيوت اوروبية كبيرة قدمت في كونسورتيوم تجاري من اجل الادوات الرياضية يعرض منتجاتها على اللاعبين . وتقوم شركة يابانية بالتعاون مع شركة بيوت اوروبية كبيرة قدمت في كونسورتيوم تجاري من اجل الادوات الرياضية يعرض منتجاتها على اللاعبين .

## مباراة كيف كينان في انكترا

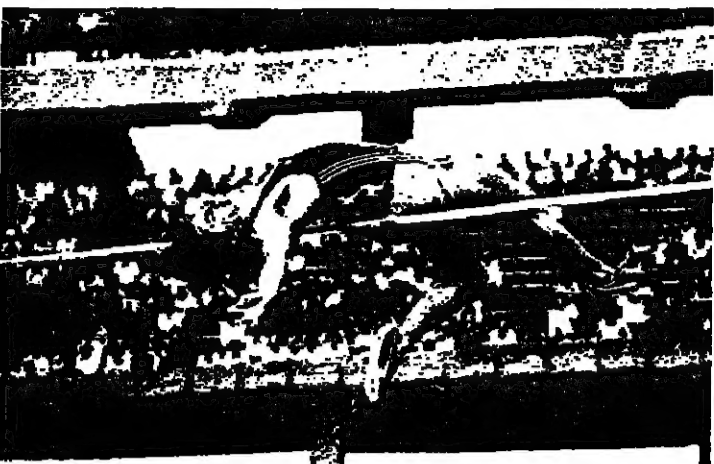
في الثالث والعشرين من شهر كانون الثاني ، يلعب كيف كينان مباراته الاولى مع نادي سوتون-جونيون-جونيون في مباراة ودية ضد نادي شامروك روفرز الميكانيكي .







## انكسرت تشترك باولمبياد ٨٠ بجثة مؤلفة من ٣٢٤ رياضيا



■ الكسندر غريغوريف بطل الاتحاد السوفياتي في الوثب العالي وممثل في الاولمبياد بعد غياب البطل الاساسي ياشينكو المصاب (صورة من دوفوستي)

أكثر من ٢٠٠ شخص من ٤٠ بلدا يشغلون الآن الممرات المؤلفة من ١٢ طابقا في القرية الاولمبية بموسكو، ويستمر وصول الرياضيين من البلدان البعيدة كاستراليا والهند وسيراليون وكوبا، ويظهر في شوارع هذه المدينة الرياضية ممثلو المنتخب الهكاري الأوائل، وتجدر الإشارة الى ان هذا المنتخب يتكون حسب أقوال ريتشارد بالمر، السكرتير العام للجمعية الاولمبية البريطانية - من ٢٢٤ رياضيا، وأكد بالمر « ان المنتخب الهكاري واحد من أقوى الفرق الوطنية في السنوات الأخيرة ».

ويعتبر المركز الثقافي بمكتبه وقاعات المحلات والسيدنا وقاعة الألعاب من أكثر المراكز شعبية في القرية الاولمبية، ويذهبون اليه اللاعبون يقومون بالتمارين الرياضية الأخيرة بانتظار بدء الألعاب الاولمبية، وتجدر الإشارة الى ان الاختصاصيين السوفياتيين لا يترددون في تقديم المساعدة بمرور للفرق التي تحتاج الى مساعدة الخبراء، وعلى سبيل المثال يشرف انتولي بويارشيوف بطل الاتحاد السوفياتي السابق في وزنه في الملاكمة على تمارين الملاكمين السبعة من لوس.

وقد بدأ الاولمبياد بالنسبة للكثيرين ومنهم باديء ذي بدء - رجال الصحافة الذين قد كسوا اليوم الكثير من المواد الضرورية من أجل الربو والتجارات، وصول الاولمبيين، البرنامج الثقافي الباسع المافل، الندوات الصحفية في مبنى المركز الصحفي الرئيسي، وقد جرى لحوه لقاء بين الصحافة الاولمبية والكسندر زاروف، نائب وزير الطيران المدني للاتحاد السوفياتي الذي تحدث للصحفيين كيف تمكنت مؤسسة الطيران « إيرفلوت » من حل القضايا المرتبطة بنقل المسافرين الذين يتعاطم عددهم، كما تحدث فاسيلي كوفارسكي، نائب وزير الثقافة للاتحاد السوفياتي عن مقاييس البرنامج الثقافي وتناوله بالتفصيل.

وتصل الاخبار مثل شريط لا ينقطع عبر اقنية التلكنس في المركز الصحفي الرئيسي وعلى سبيل المثال يعمل صحفيو وكالة الانباء « سيد » في جمهورية ألمانيا الغربية بنشاط بارز فهم بالرغم من رفض اللجنة الاولمبية الوطنية في بلادهم الاشتراك في الألعاب يجدون في موسكو ما قبل الاولمبياد مواد غنية لكتابتهم، وتجري في قسم الهاتف محادثات بين المراسلين الأجانب وهيئات تحرير صحفهم في كولونيا وبودابست وبرلين وهلسنكي ومافانا وروما.

كما الصبر وقت الاجتماعات بالنسبة للاك الخدمات، فقد بدأ هؤلاء العمل، وقسم الى مجال الخدمات تلبية لرجالهم المار طلاب من معاهد موسكو حيث كانت تعمل في الكثير منها طوال السنتين الأخيرتين ما يسمى بالكلبات « الاولمبية »، ويشهد على دقة العمل التحضيري بموسكو لأجل استقبال الضيوف الاولمبيين لذلك الواقع الذي قد يبدو طريفا وهو ان الطلاب في هذه « الكلبات » قد اجتازوا امتحانات حتى في كيفية ترتيب غرف النوم في الفنادق والشقق في الصعرات السكنية في القرية الاولمبية، وتجدر الإشارة الى ان الهيئة الخاصة كانت تتألف من اختصاصيين محترفين - امير العاملين في هذا المجال في فنسك « روسيا » بموسكو.

ووضعت في خدمة الألعاب الاولمبية افضل الملاكات الطبية، وفي هذا الصدد قال فلاديمير فيلاتوف - كبير اطباء المستوصف رقم ٢ لمعالجة ضيوف الألعاب الجانب والصحفيين المعتمدين ان جميع أعضاء الملاك من الأطباء الى الممرضات قد اجتاز دورة تحضير باللغات الأجنبية ويواصلون استيعاب واتقان اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية، وأشار فيلاتوف بارتياح قائلا : « اعتقد ان اطباءنا لن يحتاجوا الى مترجمين من أجل التفاهم مع المرضى »، ان الرقم القياسي العالمي الذي سجل حديثا في مضمار سباق الدراجات بكريلاتسوكي حيث حقق رياضيو المنتخب الاول للاتحاد السوفياتي في سباق التتابع للفرق لمسافة ٤ كيلومترات بـ ٤ دقائق و ١٨.٤٤ ثانية قد أكد من جديد المواصفات الفنية العالية لطلب سباق الدراجات الجديد، وعشية الاولمبياد تم تدريب واختبار جميع المنشآت والألعاب الرياضية للألعاب الاولمبية بعباريات حسب النظام الاولمبي مع استخدام جميع أجهزة خدمة التحكم ومراكز عمليات ادارة الألعاب وسير العمل في الخدمات الأخرى، وكانت نتائج الاختبارات والتجريب مرضية للغاية، لا سيما - كما أكد في الاجتماع الأخير للجنة المدينة للاعداد للألعاب الاولمبية ان منظمي هذه الاختبارات يستمرون ويستعدون حتى اليوم الأخير تقريبا - في تجربة المنشآت الرياضية وجميع المشاريع المتصلة بخدمة الاولمبياد ويستحقون من جديد ومرة أخرى من حالة كل منها، وتبذل كافة الجهود كي تعمل الاجهزة الاولمبية دون تعطل.

ومنذ ايام تم تدريب مشعل النار الاولمبية الموضوع على المدرج السرخي من الملعب الرياضي الكبير في سداد لومسكي، وقد حثت النخبة الحرة في طقس مطر وهنا تأكد علينا انه لا يمكن بطر غريب جدا كان قويا وشدهدا - الطفاء شعلة النار بموسكو الاولمبية - في لومسكي مداد سرفات مراسم الاحتفال بافتتاح الاولمبياد.

ان النار الاولمبية التي منفلت الارفسى، افسى، وكراسا، السوفيسه لشرب من موسكو.



■ غينادي بيلكوف يمثل الاتحاد السوفياتي لأول مرة في الاولمبياد بمسابقة الوثب العالي، ورقمه ٢٢٢٨ متر



■ بطير لقاء الكرة



■ بجسيه يصد منافسه



■ عملية اعتراض من بطولة الدرجة الاولى الهكاريه

## عملية اعتراض اللاعب المنافس والمخاطر التي تهدد المستقبل

عملية اعتراض اللاعب المنافس في مباريات كرة القدم، سببة للفتنة وتطلب في بعض الاحيان مخاطرة جسيمة - تارس المرمى يضطر أحيانا للارتقاء بين اقدام المهاجمين وكل ما في تلك العملية من خطر حتى يصد الكرة - والمدافعون غالبا ما يستخدمون اجسادهم من أجل صد المهاجمين او هم يرتمون أرضا للصلولة دون وصوله الى كرة.

والمخاطرة غالبية الثمن في ميدان كرة القدم اذ قد تكلف احد اللاعبين انهيار مستقبله وابتماده النهائي عن ميادين كرة القدم.



■ تضحيات مارس المرمى ومخاطره لايكاف الكرة



■ هوما كانت التضحيات فاتهم ألا يمر المهاجم

هكذا من الأصل



## اندرسون يغادر القلعة الحب برلين الغربية

وصل الى برلين الغربية امين جونا اندرسون المرحب بانتخابات الرئاسة الاميركية في ثلاث مراحل جولته التي يقوم بها في خمس دول في أوروبا والشرق الأوسط ويعتزم ان يتركز في ألمانيا حيث أجرى محادثات استغرقت يومين مع المستشارين الى المسؤولين في السلطات العسكرية الاميركية الغربية والبحث في الوضع في المدينة مع ديرتريش رئيس ومن المقرر ان تستغرق زيارة اندرسون لبرلين اثنى عشر ساعة قد يحتفل بها زيارته لبرلين الذي بناه الله وسط المدينة القديمة.

وسوف يتوجه اندرسون الذي بدأ جولته الحالية بزيارة استغرقت اربعة ايام الى برلين لاجراء محادثات مع هيلموت شميت وزعماء آخرين قبل سفره الى باريس ثم وقال اندرسون ان الغرض من رحلته في أوروبا والشرق الأوسط هو التعرف على آراء الزعماء السياسيين حول السياسات الخارجية للولايات المتحدة.

برلين الغربية

## «سوق عكاظ» في بغداد اليوم

اعلن امس في العاصمة العراقية ان مهرجانا عربيا للشعر سيفتح اليوم الاثنين في قصر الثقافة والفنون في بغداد.

ويهدف هذا المهرجان الذي ينظم تحت اشراف الرئيس العراقي صدام حسين الى تجديد التقليد القديم «سوق عكاظ» في الحجاز حيث كان يجتمع الشعراء العرب قبل العصر الإسلامي، وقبل عصر النهضة العربية في بغداد.

ويتردد في بغداد ان عددا كبيرا من الشعراء السوريين واللبنانيين والى مصرين والعراقيين سيقيمون شعرا بمناسبة هذا المهرجان.

بغداد - ١ ب

## فورد يعارض الاهداف التي اعلنها ريغان

عارض الرئيس الاميركي السابق جيرالد فورد، وهو رئيس الشرف للحزب الجمهوري الاميركي، الاهداف التي اعلنها ريغان المرشح المنتظر للحزب في انتخابات الرئاسة.

وكان الحزب الجمهوري قد عدل من بيانته السياسي لاحتفال انتخابية يوم الثلاثاء الماضي بعد الصلح المعلن بين الرئيس فورد والجنرال الجمهوري للتقديرات للتعديل الدستوري الذي يكفل مساواة حقوق المرأة بالرجال.

وامس الاول عندما حاول الجمهوريون الظهور بمظهر الاتحاد من اجل مؤتمر فورد للترشيح للرئاسة قال الرئيس السابق فورد انه يعارض بشدة سحب الحزب ريغان عن اسم نائب الجمهوري للترشيح للرئاسة.

ويعلن ريغان في بيان من اسم نائب الجمهوري للترشيح للرئاسة مرشحا للحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة المقرر يوم الاربعاء المقبل. واهل ريغان في الحديث الذي اذيع من مزرعته في كاليفورنيا مع مجلة التايمز في «ان بي سي» الى ان اختيار نائب الرئيس من ديترويت (ميشيغان) - ر - اقب

## مصر تبعد ١٨ جيلوماسيا عراقيا

قالت مصادر السفارة العراقية في عمان امس ان الحكومة المصرية اعلنت الجيوش المصرية العراقية في الثانية عشر الذين يرعون مصالح بلادهم في مصر اشخاصا غير مرغوب فيهم في بلادها.

وذكرت هذه المصادر ان هؤلاء الجيوش المصريين وعائلاتهم وصلوا الى عمان خلال اليومين الماضيين، وتوجهوا الى بغداد.

وكان العراق قد طلب كذلك من تسعة ديبلوماسيين مصريين مغادرة بغداد.

وكانت العلاقات الدبلوماسية بين مصر والعراق قد قطعت في أعقاب زيارة الرئيس انور السادات الى اسرائيل.

عمان - ر

## «نيويورك تايمز» تدعو البابا للتقديم مقترحات لمنع الحمل

ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» امس انه كان يتعين على البابا يوحنا بولس ان يستخدم جولته في البرازيل لتقديم اشكال لمنع الحمل تقبلها الكنيسة الكاثوليكية.

وفي الوقت الذي اشدت فيه الصحيفة بالبداهات التي وجهها البابا من اجل الفقراء فقد قالت في مقالها الافتتاحي «انه مما يؤسف له ان البابا التزم الصمت ازاء العامل الرئيسي الذي اسهم في الفقر الذي شاهده، واسف له ان تعداد سكان البرازيل ينمو بمعدل يبلغ حوالي ثلاثة بالمائة سنويا ويكون معدل المواليد اعلى حيث يوجد اطفال اكثر غفرا. ان ملايين الكهنة لا تدن جميع اشكال منع الحمل وان البابا يطف على الفقراء هو المفرد الذي يصلح ليناقش على نحو شاق البلاء الذي يجلبه الفقراء على أنفسهم».

واستطردت الصحيفة تقول: «ان العالم سوف يستفيد اذا وجد البابا يوحنا بولس الثاني الكلمات التي تنسق بين التعاليم القديمة والاحتياجات الجديدة التي تشهد الحاجة اليها».

نيويورك - ر

الاشراكات  
في لبنان ٢٠٠ ل.ل.  
في الكويت الرسمية ٤٠٠ ل.ل.  
في الخارج ٢٢٥ ل.ل.  
بصاف اليها اوجور البريد

حالة الاعلانات  
المركز الرئيسي: الحارثية  
مكتب بغداد: ٢٢٥٠/٢  
مكتب الرشيد: ٢٢٥٠/٢

الادارة العامة والتحرير  
العربية من ٩١٨ و ٩٢٨  
تلفون: ٥٥٠٥٣٨ - ٥٥٠٥٣٩  
(٥٥٠٥٣٨ - ٥٥٠٥٣٩)  
(٥٥٠٥٣٨ - ٥٥٠٥٣٩)

تصدر عن دار الصياد  
الخير العام  
بسم فرحة

المؤسس  
محمود فرحة  
مدير التحرير  
محمود فرحة  
مدير المصطف  
ابراهيم خوري

## الانوار

## الخازن لطلالين - ثقافة



البوليس يستخدم الفشار الحارقة للمدح وخلف (صورة بالارد)

استخدم البوليس امس الفشار الحارقة للمدح وخلف (صورة بالارد) في محاولة لقمع المظاهرات التي تنظمها الجبهة الشعبية للطلالين في منطقة تل أبيب.

وقد اصيب ثلاثة شبان واحدهم في حالة خطيرة واعتقل ١٣٠ اخرين في التظاهرة التي نظمتها الجبهة الشعبية والديمقراطية في زوروع.

وقد اقام المظاهرات المختاريس حول مبنى يستخدمونه مقر لهم وقذفوا السيارات بالحجارة.

وكان شبان عفاكديون قد نظفوا اخيرا عدة مظاهرات عنيفة في زوروع وبين لتأييد مطالبهم.

## اعتقال ١٦ شخصا في زنجبار لعلاقتهم بانقلاب فاشل

اعلن عبود جومبي حاكم زنجبار ان ١٦ شخصا قد اُلقي القبض عليهم وسيدخلون المحاكمة لعلاقتهم بمحاولة انقلاب فاشلة كانت تهدف الى الاطاحة بدارته.

وبالبحر جومبي مهرجانا امس الاول في الجزيرة قوله ان التحقيقات لا تزال مستمرة غير انه لم يعط تفاصيل اخرى.

وقالت «وكالة الانباء شينخوا» الرسمية ان المؤامرة اُخفيت في المنطقة الاخيرة بعد ان «انتهى المتآمرون من وضع خطة مفصلة لعملياتهم غير المبررة».

وقال جومبي، الذي يشغل ايضا منصب نائب رئيس تانزانيا، ان الحكومة كانت تتابع عن كثب المؤامرات التي تدبرها «العناصر السرية للثورة بهدف احداث توتر سياسي والشقاق بين الشعب».

وان «المؤامرة كانت تهدف في الوقت ذاته الى الفصل بين الزعماء والشعب».

## ليلى خالد في كوينهاغن



ليلى خالد في مطار كوينهاغن (صورة بالارد من ايب)

وصلت ليلى خالد الى كوينهاغن امس الاول لاجتماع في المؤتمر العالمي للمرأة الذي يهدف الى تعزيز التعاون بين النساء في مختلف المجالات.

واوضح البوليس الدنماركي لوكال «فرانس برس» ان «فرصة الجو» التي تبلغ من العمر ٢٢ عاما وصلت بفرفرة من مدينة القدس الى كوينهاغن للمشاركة في المؤتمر.

واشار بوليس المطار الى انه لم يتخذ اي اجراء خاص لحماية الوفد الفلسطيني، ولكنه سيتمتع بنفس اجراءات الحماية المعتادة لوفود الوفود المشاركة في المؤتمر.

## في اعقاب انفجار الرأي العام الكويت نتخذ تدابير لحماية مكاتب الصحف

اعلنت السلطات الكويتية في الكويت امس انها قد اتخذت تدابير لحماية مكاتب الصحف في اعقاب انفجارين وقعوا امس الاول في مكاتب صحيفة «الرأي العام» و «واسفا» من مقتل شخصين وتدمير مطابع الجريدة واصفران عدة اشخاص بجروح في الانفجارين الذين اديا الى حريق استمر ساعتين.

وصرح ناطق باسم الحكومة بان شخصا مجهولا اتصل بمؤسسة الداخلية هاتفيا بعد الحادث مهددا بالعمل ضد صحيفة اخرى وقال الناطق ان تدابير مناسبة لحماية مكاتب الصحف قد اتخذت، ونفى يقول: ان الايدي الجريئة التي تقف وراء العملية لا تستهدف جريدة «الرأي العام» فقط بل الصحافة ككل وحرية الرأي في البلاد.

وقالت «الرأي العام» التي صدرت كمعادتها امس، ان الحادث هو محاولة لاسكاتنا.

الا انها ذكرت ان وزارة الخارجية ابليت وزارة الداخلية قبل اربعة اشهر ان هناك تهديدا موجه الى الصحيفة.

ولم تذكر اية تفاصيل، لكنها ساعدت عن سبب عدم اتشاذ السلطات تدابير وقائية.

الكويت - ر - ا ف ب

## بغداد: ٩٥٠ مليون دينار كلفة مشاريع احفالات تموز

اعلن في بغداد امس ان كلفة المشاريع التي سيتم افتتاحها او وضع حجر الاساس لها خلال احفالات تكري ثوري ١٤ تموز و ١٧ منه ٢٤٤٠٠٠٠٠ دينار عراقي.

وذكرت «وكالة الانباء العراقية» ان هذه المشاريع التي تاتي ايضا بمناسبة الذكرى الاولى لتسليم الرئيس صدام حسين مهامه كرئيس لجمهورية العراق.

وتضمنت المشاريع التي سيتم افتتاحها خلال احفالات تموز:

- ١- توسيع مطار بغداد الدولي.
- ٢- توسيع ميناء البصرة.
- ٣- توسيع ميناء الموصل.
- ٤- توسيع ميناء كركوك.
- ٥- توسيع ميناء السامراء.
- ٦- توسيع ميناء النجف.
- ٧- توسيع ميناء كربلاء.
- ٨- توسيع ميناء قم.
- ٩- توسيع ميناء اهواز.
- ١٠- توسيع ميناء خرمين.

### كازينو ريتز

انتم ولا شك مغمورون بسبب اصالتكم الكبيرة في اعراف الضيافة ومن جهتنا فاشا ندعوكم لكي تستمتعوا بخلاصة الضيافة البريطانية

## بسبب التقصير في مسكاف عام السجن لضابط اسرائيلي وعزل قائد المنطقة

قال مسؤولون عسكريون في تل أبيب امس انه قد حكم بالسجن على ضابط اسرائيلي بتهمة الاهدال في اعقاب هجوم فدائي فلسطيني على احدى المستوطنات ادى الى مقتل ثلاثة اسرائيليين.

وبمضي المسؤولون يقولون انه بالإضافة الى ذلك جرى عزل قائد المنطقة كما وجه لوم الى ثلاثة ضباط آخرين.

وقد صدر ذلك من محكمة عسكرية حول مسألة الهجوم الذي وقع في السابع من نيسان الماضي على مستوطنة مسكاف عام قرب الحدود اللبنانية.

ورفض المسؤولون العسكريون الكشف عن مدة الحكم بالسجن الذي اصدرته المحكمة.

وكانت قد صدرت اوامر للتحقيق في كيفية استجابة الفدائيين المتصل عبر الحواجز المنيعة على الحدود.

وبمضي مسؤولو كهرتاني.

وبالإضافة الى عزل في السجاء ان ضابطا كبيرا كانوا مهملين في القيام بواجباتهم.

تل أبيب - ر

## قادة رئيس بوتسوانا

اعلن مكتب الرئاسة في غابورون (بوتسوانا) ان سيريتسي خاما رئيس بوتسوانا توفي في ساعة مبكرة امس عن ٥٩ عاما.

وقال الاخضاريون في لندن ان الرئيس كان يعاني من مرض سرطان مستعصي في عصفه حيوي من الجسم كما سهر اخصائيون امريكيون ومن افريقيا الجنوبية على صحنه قبل وفاته.

وكان سيريتسي الزعيم الوحيد لبوتسوانا منذ استقلالها عن بريطانيا عام ١٩٦٦.

## مجلس الوزراء الاسرائيلي يوافق على مسودة قانون يقضي بمنع المظاهرات المؤيدة للمنظمة

تعديل القانون هو مظهر التعبير العام عن التأييد التي صدرت عن العرب الاسرائيليين لاهداف منظمة التحرير الفلسطينية ونشاطاتها.

وتعتبر الدولة اليهودية المنظمة منظمة ارامية.

وعند خروج تايير من اجتماع مجلس الوزراء قال للصحفيين: ان الذين يؤيدون المنظمات الراهبية علنا او رفع اعلامها او اشهاد اناشيء جريئة وسنكون عقوبة ذلك القسوى ثلاث سنوات في السجن وغرامة تبلغ ٥٠٠٠ دولار.

وسيقدم تايير مشروع القانون الى البرلمان لاول قراءة له في وقت لاحق من هذا الاسبوع.

ويقتضى القانون الاسرائيلي الحالي لا يمكن توجيه الاتهام الى الذين يشتركون في «اعمال ارامية» او الاعفاء في منظمات غير شرعية مثل منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال: ان هذا القانون يعني انهم يريدون من الفلسطينيين ان يلقوا اقوامهم ويقتلوا بشكل غير مباح.

القدس - ر

## تخطى في المكتبات الجمعة ١١ تموز وصباح كل يوم جمعة

### آل فرasha

تخطى في المكتبات الجمعة ١١ تموز وصباح كل يوم جمعة

### ريتز كازينو

انتم ولا شك مغمورون بسبب اصالتكم الكبيرة في اعراف الضيافة ومن جهتنا فاشا ندعوكم لكي تستمتعوا بخلاصة الضيافة البريطانية

مقتل ٥ أشخاص في معركة بين البوليس وشوار الباسك

ذكر البوليس ان خمسة اشخاص قتلوا في معركة دارت امس بين رجل البوليس ومجموعة يعتقد انها من المسلحين التايين لشوار الباسك.

وقال البوليس ان ثلاثة من القتلى هم من رجال البوليس في حين قتل اثنان يعتقد انهما من المجموعة التي كانت لرجل الامن خلال دروهم بسيارة في احد الطرقات القريبة.

وبدا ان هذا الكمين يماثل كميناً لاصبه شوار «الباسك» في اول شباط الماضي لرجال البوليس، واسفر عن مقتل ستة من رجال البوليس واثنين من الثوار.

سان سباستين - ر